giquello



LORENZ BÄUMER

Vendredi 20 novembre 2026





EXPERTS

Iacopo Briano
SFEP
+39 335 541 9698
i.briano@bfgallery.be
Lots 8 à 10, 14

Cabinet de Bayser
+33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayser.com
Lots 37, 42, 43, 47, 63, 67, 74, 82, 83, 91, 92, 127, 159, 187, 191, 219

Cabinet Maréchaux
+33 (0)1 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com
Lots 44, 45, 51, 53, 57, 58, 64, 65, 85, 98, 114, 125, 129, 138, 140 à 142, 169, 210, 215

Cabinet Martel & Lencquesaing
+33 (0)1 45 72 01 89
marteletlencquesaing@gmail.com
Lots 38, 40, 55, 56, 60, 120

Maxime Charron
Expert en souvenirs historiques, miniatures et objets de vitrine
+33 (0)6 50 00 65 51
maxime@sancyexpertiseparis.com
Lots 17, 86

Bernard Dulon
CNE
+33 (0)6 07 69 91 22
bernard@dulonbernard.fr
Lots 119 et 201

Amélie Marcilhac
SFEP
+33 (0)6 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com
Lots 4 à 6, 12, 15, 18, 19, 30 à 32, 35, 41, 46, 49, 50, 52, 54, 59, 61, 62, 66, 68, 73, 75, 78 à 81, 84, 87 à 90, 97, 106, 109 à 113, 115 à 118, 122, 124, 126, 131, 132, 139, 149 à 151, 160 à 162, 165, 168, 170, 171, 175, 180 à 186, 188, 190, 193 à 195, 202, 204 à 206, 208, 211 à 213, 216

Portier & Associés
Alice Jossaume
+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 166 et 218

CONTACT

Arthur Calcet
+33 (0)6 85 91 45 64
a.calcet@giquello.net

giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

LORENZ BÄUMER

Vendredi 20 novembre 2026 – 14h

Drouot - salles 1 et 7

EXPOSITIONS

Mercredi 18 novembre de 11h à 18h
Jeudi 19 novembre de 11h à 18h
Vendredi 20 novembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 01



Lorenz Bäumer par Vik Muniz (né en 1961)

Un collectionneur aux inclusions précieuses

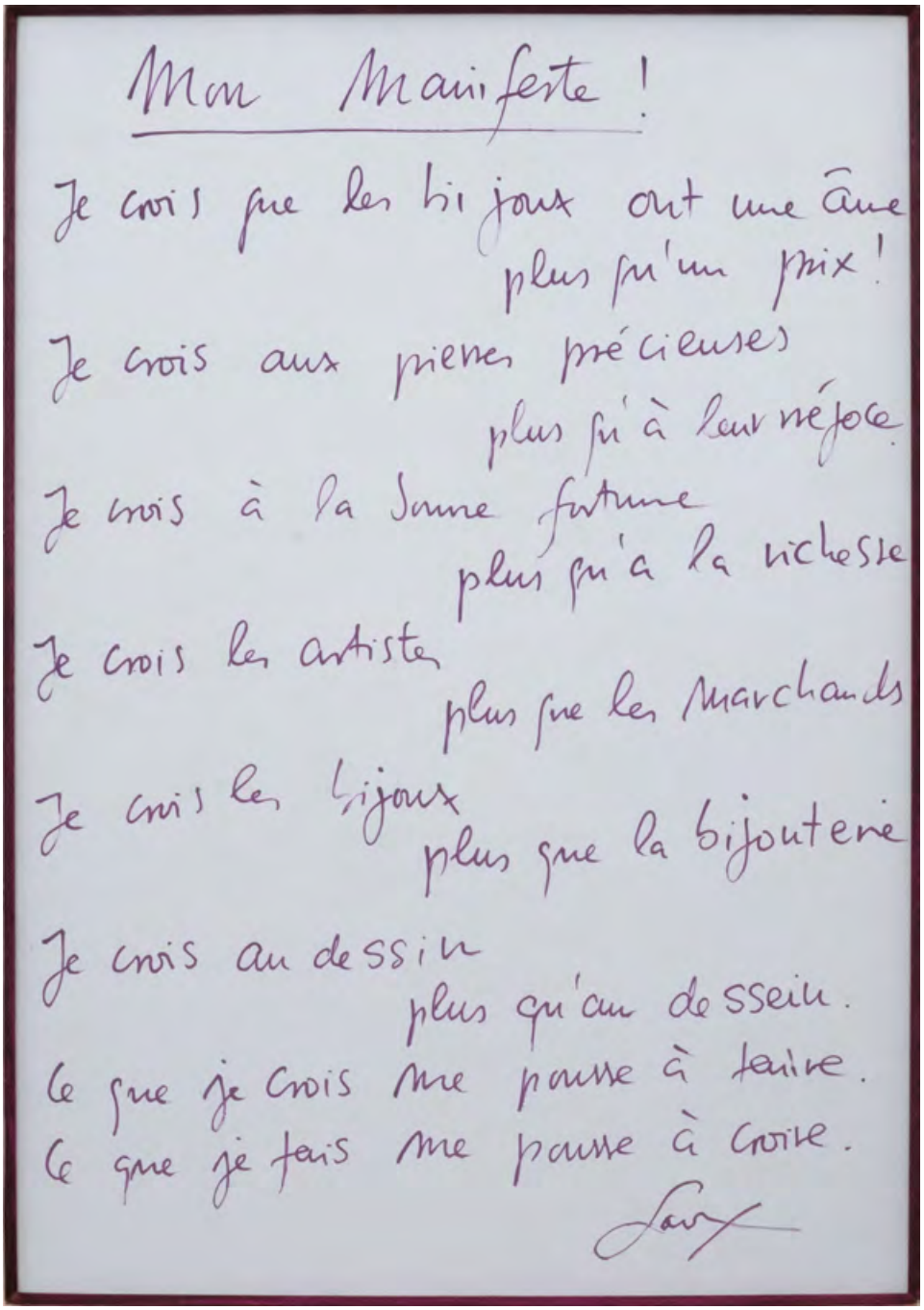
Lorenz Bäumer traverse la vie comme un jardin, non pas pour en devenir propriétaire, mais pour en admirer les floraisons successives. Ne l'enfermez pas dans une catégorie trop bien sertie : le joaillier explore le monde comme d'autres fouillent une mine primaire, à la recherche d'éclats rares que le temps dissimule.

Né à Washington d'un père diplomate allemand et d'une mère française, Lorenz Bäumer grandit entre continents, capitales et cultures qui deviendront son éducation sentimentale et sa bibliothèque vivante. Il aurait pu devenir ingénieur, diplômé de l'école centrale de Paris, les mathématiques lui plaisaient, la logique aussi. Il en tirera surtout comme enseignement que les plus belles constructions naissent d'un équilibre invisible. Puis viendront les pierres. La gemmologie lui révèle que la nature demeure la plus prodigieuse des artistes. Chaque cristal raconte des millions d'années, chaque inclusion conserve la mémoire du temps. Après avoir travaillé pour Chanel, Yves Carcelle lui confie la joaillerie de Louis Vuitton. Suivront d'autres maisons prestigieuses comme Hermès, Cartier, Piaget, Baccarat ou Guerlain. Pour chacune de ces maisons, il invente un vocabulaire singulier, entre fantaisie et précision. En 1992, à moins de trente ans, le « petit prince de la place Vendôme » ouvre son propre atelier, une adresse mythique au cœur d'un récit collectif, véritable panthéon orfèvré. Les noms qui l'entourent résonnent comme autant de chapitres de l'histoire des arts décoratifs, dont il fait désormais partie intégrante. Arriver parmi eux, si jeune, relève presque de l'insolence. Mais il ne cherche pas à défier les maîtres. Il préfère en déplacer le centre de gravité, introduire du mouvement dans la symétrie, de l'humour dans la solennité et de la légèreté dans la virtuosité. Ses bagues semblent bouger, ses colliers respirer, ses broches devenir de petits théâtres où la lumière tient le premier rôle. Sa devise résume cette philosophie : « Le beau comme promesse de bonheur ». Son imagination se nourrit de voyages, de livres, de musées, de conversations, de hasards heureux et d'amitiés fidèles.

Réduire Lorenz Bäumer au seul mot de joaillier serait une erreur d'optique. Collectionner est chez lui une autre manière de regarder, presque de respirer. Sa collection ressemble à un cabinet de curiosités. Elle n'est pas une accumulation, mais un véritable kaléidoscope de passions. Une table de Roger Capron dialogue avec une photographie de Gérard Rancinan, une lampe de Serge Mouille avec une bibliothèque d'Ettore Sottsass, une sculpture d'Alexandre Noll avec une suspension d'Ingo Maurer. Avec lui, les siècles, les écoles et les hiérarchies s'effacent devant une seule autorité : le plaisir de l'œil. Chaque acquisition semble fixer un souvenir, une émotion, un voyage ou une conversation. Ce catalogue devient ainsi un journal intime dont les pages seraient écrites avec des objets. Un dessin au fusain de Julien Tiberi pourrait en être la pierre de touche : « Heureux soient les fêlés, car ils laisseront passer la lumière ». Lorenz Bäumer appartient aux esprits libres dont Karl Lagerfeld fut l'une des figures éclatantes, partageant cette même gourmandise intellectuelle. Ils savent que le goût est une liberté avant d'être une érudition et qu'un objet vernaculaire peut posséder la noblesse d'une pièce de musée. Avec lui, le collectionneur et le joaillier se répondent. Une ligne de meuble devient celle d'une bague, une tension sculpturale inspire un bracelet, les couleurs d'une céramique se glissent dans le dialogue de deux gemmes. Rien n'est décoratif. Tout est vivant. Le succès n'a jamais enfermé Lorenz dans des certitudes. Il continue de regarder avec la disponibilité des commencements, comme si chaque objet pouvait encore lui apprendre quelque chose. Les collectionneurs savent qu'ils ne possèdent jamais vraiment les œuvres qu'ils aiment. Ils les accompagnent un temps avant de les confier à d'autres regards. Cette vente n'est donc pas un point final, mais une transmission. Les objets quittent une histoire pour en commencer une autre. « La vie est belle », inscrit en couverture du catalogue, n'est ni un slogan ni une profession d'optimisme, mais une manière d'habiter le monde. Parce que la vie ne se mesure ni aux richesses accumulées ni aux succès remportés, mais à cette faculté, infiniment rare et précieuse, de continuer à s'émerveiller comme au premier jour !

Jean-Christophe Laizeau

Mes Créations



1
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Mon Manifeste, 2012
Encre violette sur papier, signée en bas à droite
29,5 x 20 cm
1 000/2 000 €

créé à l'occasion de mes 20 ans !



2
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Idole, 2023
Aquarelle sur papier, signée et datée *30 VI 23*
Présentée dans un cadre-chevalet
25 x 18 cm
500/1 000 €

3
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Je t'aime, 2024
Aquarelle sur papier, signée et datée *2024*
en bas vers le centre
Présentée dans un cadre-chevalet
21 x 16 cm
500/1 000 €



Et vous... qui êtes vous?



4
Lorenz BÄUMER (né en 1965) & Sarra F (peintre sur porcelaine)
Ange ou démon, 2005
Service en porcelaine blanche émaillée polychrome comprenant douze assiettes à pain, douze assiettes à dessert et douze grandes assiettes, titré sur chacune d'entre elles :
Guignol, Goujat, Couillon, Bâtard, Enfoiré, Emmerdeur, Egoiste, Connasse, Greluche, Chieuse, Nympho, Salope, Garce, Cador, Génie, Surdoué, Amour, Merveille, Chéri, Ange, Déesse, Vénus, Égérie, Muse, Rêve, Mega, Mini, Minus, Maxi, Micro, Super, Nano, Grand, Hyper, Enorme, Petite, Géant
Signé des deux noms au revers et daté *18 mars 2025*
D. 15 cm et D. 21 cm et D. 27 cm
2 000/3 000 €





5
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Chevalet de table
Prototype en bronze à patine médaille dont la partie supérieure est réglable en hauteur
Monogrammé sur la vis
H. 44 cm – L. 18,5 cm – P. 14 cm
1 000/1 500 €

Enfin le chevalet que je cherchais réglable dans tous les sens !

le Support de beaucoup de mes créations

6
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Bureau de présentation pour la boutique du 19, Place Vendôme, créé en 2002
Bois noirci à large plateau rectangulaire gainé de feutre taupe en partie centrale ouvrant par trois tiroirs. Ceinture en léger décroché ornementée d'un jonc en métal chromé sur piètement d'angle à jambes coniques sur patins en métal chromé (manque un jonc)
H. 75,5 cm – L. 139 cm – P. 80 cm
500/1 000 €



le cairn marqueur de vie



7
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Cairn, 2024
Aquarelle et poudre d'or sur papier, signée et datée *16 V 24* en bas à droite
Présentée dans un joli cadre en bois sculpté
47,5 x 33,5 cm
1 000/2 000 €

8
Géode d'améthyste
Probablement Minas Gerais (Brésil)
H. 58 cm – L. 65 cm – P. 58 cm
1 000/1 500 €



9
Géode d'améthyste
Probablement Minas Gerais (Brésil)
H. 61 cm – L. 56 cm – P. 82 cm
1 000/1 500 €

des millions de
carats d'Amethyste,
ma couleur preferée
comme chez moi
au 19 Place Vendôme





10
Géode d'améthyste
Probablement Minas Gerais (Brésil)
H. 39 cm – L. 70 cm – P. 62 cm
1 000/1 500 €

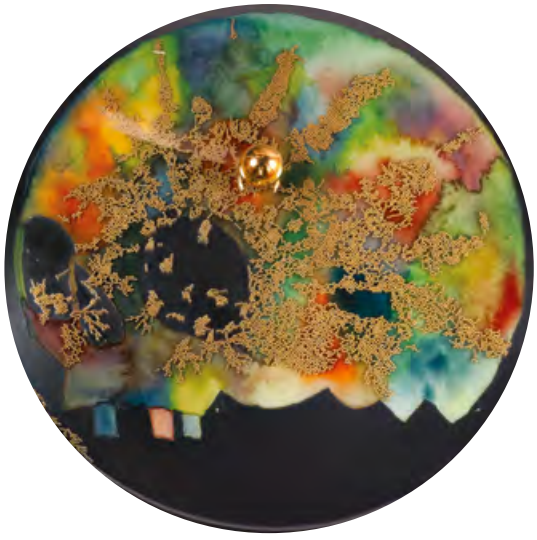
le crâne inspiration
pour ma collaboration avec
Hubert Le Gall.

« Lorenz sait voir là où la beauté se cache. Son goût n'est pas une certitude, mais une boussole qui guide son regard et l'invite à parcourir le monde avec une curiosité infinie. »

Hubert Le Gall



11
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Vanité, 2021
Étude préparatoire pour le plateau de la table réalisée en collaboration avec Hubert Le Gall
Aquarelle sur papier, signée Lorenz Bäumer x Hubert Le Gall et datée *14 X 21*
26 x 36 cm
1 000/1 500 €





12
Hubert LE GALL (né en 1961) et Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Frissons, 2022
Table basse à structure en bronze patiné noir et piètement tripode à larges jambes plates soutenant un plateau circulaire en miroir à décor églomisé et petites billes dorées aimantées par une sphère en partie supérieure
Signée et numérotée *1/3*
H. 40 cm – D. 100 cm
10 000/12 000 €

Bibliographie :
- Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall,* éditions Norma, Paris, 2013, variantes de notre modèle référencées et reproduites p. 207

13
Valentine HERRENSCHMIDT (née en 1975)
La Vie est Belle, 2019
Aluminium martelé
H. 30 cm – L. 21 cm
800/1 200 €



La vie est belle est une sculpture réalisée en un unique fil de métal façonné à main levée. Entièrement martelée, elle déploie une écriture sculpturale aux pleins et déliés subtils, où la maîtrise du geste, héritée de Calder, s'allie à la précision des techniques de bijouterie. Par son caractère unique et son exécution virtuose, cette œuvre affirme une présence singulière et intemporelle.

Valentine Herrenschmidt


la vie en elle



14
Ensemble de 10 sphères en pierres dures comprenant :
- *Sphère polie taillée dans une ammonite fossile*
- *Sphère en granite rouge*
- *Sphère en obsidienne acajou*
- *Sphère en jaspe dendritique, probablement « Silver Leaf Jasper »*
- *Sphère en pegmatite à lépidolite*
- *Sphère en unakite*
- *Sphère en grès rubané « Teak »*
- *Sphère en calcite orange*
- *Sphère en Tiger Iron*
- *Sphère en calcaire à coraux fossiles*

D. entre 4 cm et 14 cm
500/1 000 €

les echantillons de pierres qui inspirent mes creations.



Le verre ciselé en quatre couches de miroir pour créer un effet cinétique.

15
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
et Bernard PICTET (né en 1953)
Un million de carats
Miroir ou plateau de table à vue cinétique
D. 80 cm
1 500/2 000 €



16
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Je t'aime, 2015
Aquarelle sur papier, signée, monogrammée et datée *2015* au revers
D. 5 cm
Présentée dans un cadre chevalet en bois noirci sculpté à décor de feuillage dans les angles
11 x 11 cm (Cadre)
400/600 €

une declaration d'amour
avec les magnifiques roses
créés en argent par la
célèbre orfevre Froment
Meurice



17
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Cœur diamants, 2015
Aquarelle sur papier
4 x 4,5 cm
Présentée dans un cadre chevalet en argent à décor de guirlande de roses surmonté d'une couronne. Signé Froment-Meurice
Poids brut : 269 g – 15 x 12 cm (Cadre)
600/1 000 €

18
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Table de travail en citronnier et palissandre à plateau rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en ceinture de chaque côté et creusé en son centre par une ouverture gainée de laiton et de petits compartiments. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées sur sabots en bronze doré réunies en partie basse par une tablette d'entretoise centrale reposant sur quatre petits pieds coniques. Passage de câble de part et d'autre du compartiment central
H. 79,5 cm – L. 183 cm – P. 139,5 cm
600/800 €

19
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Table de travail en citronnier et palissandre à plateau rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en ceinture de chaque côté et creusé en son centre par une ouverture gainée de laiton et de petits compartiments. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées sur sabots en bronze doré réunies en partie basse par une tablette d'entretoise centrale reposant sur quatre petits pieds coniques. Passage de câble de part et d'autre du compartiment central
H. 79,5 cm – L. 183 cm – P. 139,5 cm
600/800 €

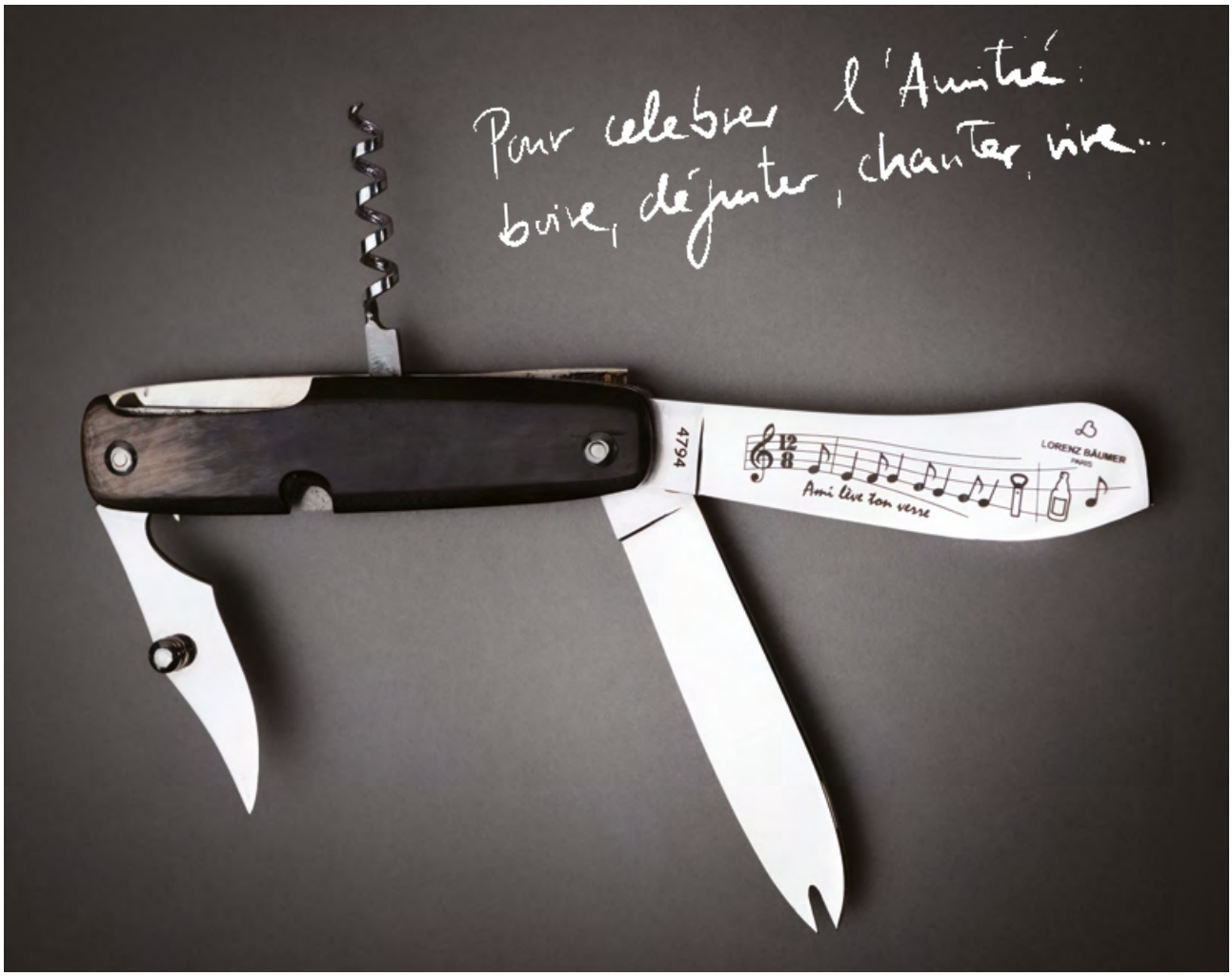




20
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Autoportrait aux têtes de mort, 2010
Montage photographique, signé au dos et justifié E.A.
98 x 75 cm
3 000/5 000 €



21
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Autoportrait aux bijoux, 2010
Montage photographique, signé au dos et justifié E.A.
98 x 75 cm
3 000/5 000 €



22
Lorenz BÄUMER (né en 1965) et La Coutellerie Jacques MONGIN (meilleur ouvrier de France)
Ami lève ton verre et surtout ne le renverse pas
Prototype du couteau de l'Amitié, manche en corne et lame en acier
L. 10 cm (fermé)
800/1 000 €

23
Maison Benjamin KUENTZ (éditeur de whisky français) et Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Facettes d'Or
Prototype et correction pour le dessin d'une bouteille de whisky, signé
Whisky brut de fût, 50 cl, 68,65% vol.
800/1 000 €


MAISON
BENJAMIN KUENTZ
ÉDITEUR DE WHISKY FRANÇAIS
by Lorenz Bäumer
Facettes
d'Or
SINGLE MALT
FRANCE



24
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Composition abstraite (soleil couchant), 2013
Aquarelle sur papier, signée et datée *2013* au dos
Présentée dans un cadre à photo en bronze doré
H. 13 cm – L. 9,5 cm
200/300 €

25
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Arbre, 2022
Aquarelle sur papier, signée et datée *2022* en bas à droite
53 x 23,5 cm
Présentée dans un cadre en bois sculpté, doré, cintré en partie supérieure
800/1 000 €


LORENZ GAUMER
2022



« La création de cette tiare est liée à un moment très important de ma vie et de mon intimité… C'est une création fabuleuse, à la hauteur du jour extraordinaire que représente un mariage dans la vie d'une femme. »

S. A. S. La princesse Charlène de Monaco

quel Souvenir !



26
Karl LAGERFELD (1933-2019)
S.A.S. la Princesse Charlène de Monaco, la tiare réalisée à l'occasion de son de mariage et Lorenz Bäumer
Photographie, annotée au dos et signée par Lorenz Bäumer
36 x 23,5 cm
600/1 000 €





27
Lorenz BÄUMER (né en 1965) et
Garth KNIGHT (né en 1973)
Gold Butterfly, 2007
Photographie numérique en couleurs, signée des deux noms, datée et numérotée *1/10* au verso
100,5 x 125 cm
1 500/2 000 €

28
Lorenz BÄUMER (né en 1965) et
Garth KNIGHT (né en 1973)
Falcon, 2007
Photographie numérique en couleurs, signée des deux noms, datée et numérotée *1/10* au verso
59 x 74 cm
600/800 €



29
Lorenz BÄUMER (né en 1965) et Garth KNIGHT (né en 1973)
Jewelled Dragondly, 2008
Photographie numérique en couleurs, signée des deux noms, datée et numérotée *1/10* au verso
100,5 x 125 cm
1 500/2 000 €

Expositions :
Garth a été sélectionné pour exposer à deux reprises à l'Australian Center of Photography de Sydney (en 2004 et 2011), ainsi qu'au Festival international de photographie de Pingyao en Chine (2011). Il a obtenu une résidence prestigieuse dans le cadre du programme Bundanon Trust Artists en 2007. Il a été invité en 2013 à créer une installation performative dans le cadre du festival MOFO au MONA (Museum of Old and New Art), en Tasmanie.Il a aussi été exposé à la galerie Iconoclastes, à Paris, en 2008

des insectes recrés à partir des elements de mes créations.

30
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Vitrine plate de présentation en placage d'érable flammé à fini Astrakan à caisson suspendu à corps en pans coupés sur piètement tubulaire en métal chromé à jambes entremêlées
Pièce unique, signée
H. 88 cm – L. 130,5 cm – P. 40 cm
1 000/1 200 €

31
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Vitrine de présentation en placage d'érable flammé à fini Astrakan à caisson suspendu sur piètement tubulaire en métal chromé à jambes entremêlées
Pièce unique, signée
H. 195 cm – L. 110 cm – P. 55 cm
1 500/2 000 €





32
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Tabouret haut en bronze à patine brune façon bois vieilli à assise carrée et piètement d'angle à jambes quadrangulaires réunies par une entretoise haute ornementée sur une entretoise d'une branche d'olivier
H. 56 cm – L. 45 cm – P. 31 cm
500/700 €

33
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Table basse en bronze à patine brune façon bois vieilli à plateau carré sur piètement d'angle à jambes quadrangulaires réunies par une entretoise médiane
H. 33,5 cm – L. 67 cm – P. 65,5 cm
600/800 €

34
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Banquette en bronze à patine brune façon bois vieilli à assise rectangulaire et piètement d'angle à jambes quadrangulaires réunies par une entretoise latérale
H. 32 cm – L. 96 cm – P. 34 cm
600/800 €

35
Lorenz BÄUMER (né en 1965)
Banc en bronze à patine brune façon bois vieilli à assise rectangulaire et piètement d'angle à jambes quadrangulaires réunies par une entretoise latérale
H. 43,5 cm – L. 201 cm – P. 42 cm
800/1 200 €







mes inspirations



« ON L'A OU PAS ! »

L'œil, bien sûr. Et cet œil, Lorenz en a fait sa signature. Éclectique, curieux, décalé, profond — c'est cet œil que rien n'apaise et que tout enchante qui le guide depuis ses débuts professionnels dans la haute joaillerie. Lorenz n'a cessé de tendre vers l'ailleurs, puisant sans relâche dans l'immensité de l'histoire de l'art et dans les mille merveilles que la nature offre à qui sait les regarder.
De cette alchimie, j'en ai été le témoin privilégié. Lors d'une visite avec Lorenz et Géraldine à Palerme, il y a quelques années, Lorenz a imaginé toute une gamme inspirée de notre passage à la Palazzina Cinese — ce petit bijou de chinoiserie néoclassique, créé pour le roi des Deux-Siciles Ferdinand IV à l'extrême fin du XVIII^{e} siècle.
Chacun des objets découverts et choisis par Lorenz porte en lui une histoire. Nous vous invitons à les découvrir… »

Alexandre Giquello

36
Vik MUNIZ (né en 1961)
Vase blanc avec fleurs, d'après Odilon Redon (série Pictures of Magazine, Still life), 2004
Photographie C-Print, édition 6/6
252 x 180 cm
10 000/15 000 €



« Lorenz m'a dit un jour que sa collection résultait d'une frénésie de dialogue avec d'autres créateurs. Elle fait surtout de lui un collectionneur éclairé, dont l'esthétique et la curiosité intellectuelle ont sur réunir un ensemble d'une remarquable cohérence et d'une grande qualité. »

Bénédicte Epinay, Déléguée générale du Comité Colbert

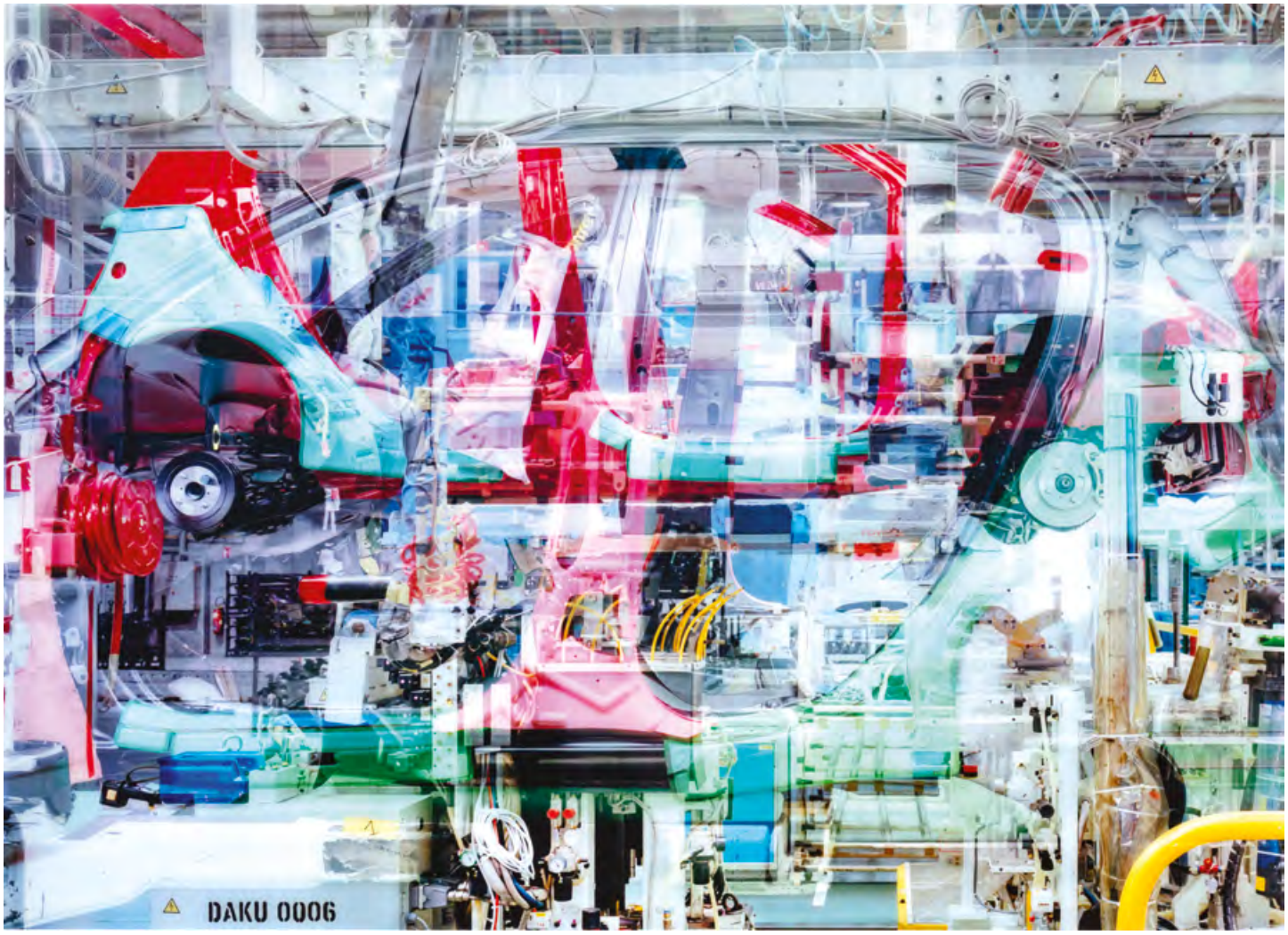


37
Fernand TOUSSAINT (1873-1956)
Jeune femme pensive au chapeau
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
57 x 43,5 cm
1 000/1 500 €

Provenance :
- France, collection particulière
- Galerie Alexis Bordes

38
Importante jardinière en bois richement sculpté et redoré.
Base en plinthe soulignée d'une frise de feuilles d'acanthes. Large piédouche centré d'une coquille flanqué de bustes de femmes ailées, engainées dans des feuillages, terminés en enroulement. Bac rectangulaire à doucine centré d'une coquille, orné de feuillages en écoinçons (doublure en métal)
Époque Napoléon III
H. 116 cm – L. 134 cm – P. 40 cm
3 000/5 000 €





39
Stéphane COUTURIER (né en 1957)
Photographie issue de la série « Melting Point », travail photographique superposant plusieurs prises de vue de l'usine Toyota à Valenciennes
Color print sur diasec, signé, titré, daté, numéroté et situé au dos du tirage *Stéphane Couturier, Série Melting point, Usine Toyota n°2, 2005, n°2/5, Valenciennes"*

3 000/5 000 €

Provenance :
- Galerie Polaris, Paris

Expositions :
- Paris, Galerie Polaris, "Stéphane Couturier, Melting Point", octobre-novembre 2005 reproduit au catalogue de l'exposition New York, Galerie Laurence Miller, 2006
- Pékin, China Centyral Academy of Arts, 2006
- Vence, Fondation Hugues, 2007, Fondation Salomon, "Baroquissimo", 2007
- La Paneda, Centre d'Art La Paneda, 2008 ; Mexico, Museo Universitario Arte Contemporaneo de Mexico, 2008

Bibliographie :
- Catalogue du Centre d'Art Contemporain de Montréal

40
Duchesse brisée à deux éléments en bois naturel entièrement délaqué. Pieds cambrés, nervurés à chutes de fleurettes. La ceinture entièrement chantournée est centrée, sur chaque traverse de fleurettes et feuillages. Les supports d'accotoirs sont reculés, en coup de fouet. Dossier enveloppant sommé d'une fleurette. Bout de pied rectangulaire au modèle
Bergère d'époque Louis XV, bout de pied de style Louis XV
Recouverte à neuf de velours de soie vert
H. 98 cm – L. 148 cm – P. 75 cm
3 000/5 000 €





41
Gustave KELLER (1879-1955)
Paire d'aiguières en argent, modèle créé circa 1900, à anse latérale détachée et corps galbé
Signées au revers *G. KELLER PARIS* et marquées *16B* pour l'une et *16* pour l'autre, poinçon minerve et poinçon d'orfèvre
H. 32 cm – Poids : 1 995 g

6 000/8 000 €

Provenance :
- Galerie Templier, Paris

Historique :
Un modèle similaire a été présenté lors de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris. Il est actuellement conservé dans les collections du musée d'Orsay à Paris (n°inv. OAO 1284)

Bibliographie :
- *Catalogue officiel de l'Exposition Universelle de 1900*, Groupe XV – classe 94
- Roger Marx, *La Décoration et les Industries d'art à l'Exposition Universelle de 1900*, Delagrave éditeur, Paris, 1901, modèle similaire reproduit p. 64
- Victor Champier, "Les Industries d'art à l'Exposition Universelle de 1900", *Revue des arts décoratifs*, Paris, [s.n.], 1902, pp. 193-194
- Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914, Vol. V : Objets d'art & Metalware*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1999, modèle similaire reproduit p. 342
- Philippe Thiébaut, *Orsay. Les arts décoratifs*, Paris, Scala (éditions), 2003, pp. 78-81

42
Michel MANZI (1849-1915)
Portrait de Paul Lafond de profil
Pastel sur papier
30,5 x 25 cm
600/800 €

Provenance :
- Vente Gros Delettrez, 14 décembre 2018

Exposition :
- *Portraits inédits*, catalogue d'exposition, Bordeux-Albi, 1997, n°36, repr, p.103

Paul Lafond (Rouen 1847-Pau 1918), graveur et historien d'art, devint conservateur du musée de Pau en 1900.
Il fréquente Degas avec son ami Manzi, comme l'indique cette impression d'ambiance de l'atelier de la rue Forest : « Manzi en hussard avec un béret basque auquel il donne des formes italiennes. Lafond, près du feu, affecte d'être sans commandes. On demande de vos nouvelles », écrit-il à Barthomomé. Degas le représente vers 1878-80 en amateur d'art avec un autre passionné dans un tableau maintenant conservé au musée de Cleveland
Paul Lafond signera plusieurs livres d'arts chez Manzi et Joyant, sur Velsquez et Goya. Il publie de nombreux articles dans la revue Les Arts de 1902 à 1918





43
Michel MANZI (1849-1915)
Homme au chapeau
Crayon noir sur papier, signé et daté en bas à gauche *1891*
32 x 20 cm
600/800 €

Provenance :
- Vente Gros Delettrez, 14 décembre 2018
- Galerie Laura Pêcheur, Paris

Exposition :
- *Portraits inédits*, catalogue d'exposition, Bordeux-Albi, 1997, n°66, repr, p.134

Michele Angelo Pasquale Manzi dit Michel Manzi (1849-1915), est un ancien officier de l'Armée italienne naturalisé français, devenu éditeur, imprimeur et marchand d'art de la société Goupil & Cie. Inventeur de la typogravure moderne, il était lié à des artistes prestigieux comme Edgar Degas et Henri de Toulouse Lautrec





44
Alexander HARRISON (1853-1930)
Coucher de soleil sur la mer (Rocher des Saints)
Huile sur toile, signée en bas à gauche
51 x 100,5 cm
3 000/5 000 €

Provenance :
- Galerie Berko, Knokke-le-Zoute

Thomas Alexander Harrison (1853–1930) est un peintre naturaliste et marin américain qui a passé la majeure partie de sa vie en France. Grand maître de la lumière, il est célèbre pour ses représentations poétiques des côtes bretonnes et de l'océan. Ses séjours estivaux à la pointe de Beg-Meil, dans le Finistère sud, ont profondément marqué son œuvre, au point d'inspirer à l'écrivain Marcel Proust, le personnage d'Elstir, dans *A la recherche du temps perdu*

45
Pierre DEDIEU (1928-2013)
Vénus callipyge
Sculpture en bois, signée et datée *1951* sous le socle
H. 47 cm – socle de 11,2 x 11,6 x 2 cm
300/400 €

Provenance :
- Atelier Pierre Dedieu, De Baecque, 9 octobre 2025, lot 103

Sculpteur français et ébéniste d'art, reconnu comme un véritable maître de la sculpture sur bois. En mai 1984, L'Observatoire de Paris lui a consacré une exposition intitulée « Pierre Dedieu, sculptures sur bois »

46
Travail français
Armoire en placage d'ébène de Macassar à corps quadrangulaire ouvrant en façade par quatre portes pleines légèrement bombées sur piètement d'angle plein à deux jambes latérales droites. Prises de tirage en métal chromé
H. 180 cm – L. 206 cm – P. 51,5 cm
800/1 200 €

J'ai eu un coup de coeur
pour ce meuble qui me
rappelle les créations de
Pierre Legrain.





47
Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
La pianiste et *Caricatures*
Fusain sur papier bleuté, recto verso
24,5 x 13 cm
6 000/8 000 €

Je suis inspiré par la maîtrise du dessin

Provenance :
- Ancienne collection Prat, son cachet en bas à droite (L.3617)
- Galerie de Bayser, Paris

Bibliographie :
- Claude Jeancolas, *Carpeaux La farouche volonté d'être*, Lausanne 1987, reproduit p.83

Exposition :
- *Carpeaux, un sculpteur pour l'Empire*, Musée d'Orsay, Paris 2014, cat.165 reproduit p.225



48
Saint Clair CEMIN (né en 1951)
Moïse
Métal iridescent, non signé, pièce unique
H. 67 cm
3 000/5 000 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste

Bibliographie :
- Sculpteur, peintre et designer postmoderniste de renommée internationale, *Saint Clair Cemin : Sculptor from Cruz Alta* 2005, Richard Milazzo publié par la galerie SIKKEMA Jenkins & Co



49
Seguso Veronese à Murano
Coupe coquillage en verre mélangé bleu et rose à inclusions métalliques dorées.
Signée et située au revers.
H. 9 cm – L. 30 cm – P. 24 cm
200/300 €

50
Erling CHRISTOFFERSEN (né en 1953)
Chaise longue « Flugstol », modèle créé en 2004 à deux lames de teck courbé reliées par un cordage blanc en partie centrale. Piètement d'angle à double jambes tubulaires reliées en cônes et petits patins en teck
Édition à huit exemplaires, deux épreuves d'artistes et deux prototypes
Signée au revers sur une pastille de métal E.C. et justifiée 4/8
H. 70 cm – L. 188 cm – P. 63 cm

8 000/10 000 €

Provenance :
- Galerie Maria Wettergren, Paris





51
École de la fin du XIXe siècle/début du XXe siècle
Les boulevards, la nuit
Huile sur toile, porte une trace de signature (Vidal ?) en bas à droite
57 x 97 cm
(Restaurations)
800/1 200 €

Provenance :
- Galerie Berko, Knokke-le-Zoute



52
André DUBREUIL (1951-2022)
Masque d'homme au croissant de lune
Épreuve en céramique émaillée verte et rouge rehaussée de dorure sur socle trilobé en bronze patiné médaille
H. 30 cm – L. 32 cm – P. 7 cm
(Accidents et manques)
800/1 200 €

Provenance :
- Ancienne collection de l'artiste ; vente « Succession André Dubreuil – Le poète du fer », Millon, Paris, 9 février 2023, lot n° 78.

Bibliographie :
- *André Dubreuil Poète du fer*, Jean-Louis Gallemin, Éditions Norma







53
Gaston GÉRARD (1859-1915)
Œillets dans un vase et *Bouquet de roses dans un aquarium japonais*
Aquarelles sur papier, signées en bas à gauche
42,5 x 30 cm – 42,5 x 26 cm
200/300 €

54
Édouard CAZAUX (1889-1974)
Petit éléphant en céramique émaillée polychrome portant un large plateau circulaire
Signé au revers
H. 28 cm – D. 25,5 cm
1 000/1 500 €

Édouard Cazaux, sculpteur et céramiste français majeur, célèbre pour ses créations emblématiques du courant Art Déco

Bibliographie :
- *Édouard Cazaux : céramiste, sculpteur, art, déco*, publié aux éditions d'art Monelle Hayot, 1996



55
Paravent à deux feuilles en bois imitant le bambou, à décor de fleurs et feuillages au naturel entre deux verres
Travail de la seconde moitié XIX^{e} siècle
H. 112 cm – L. 56 cm (la feuille)
(Accidents)
400/600 €

56
Écran tripartite en bois imitant le bambou, à décor de fleurs et feuillages au naturel entre deux verres
Travail de la seconde moitié XIX^{e} siècle
H. 72 cm – L. 77 cm (la feuille)
(Accidents)
300/500 €



57
Louis SABATTIER (1863-1935)
L'arrivée au bal masqué
Dessin au lavis et à la gouache, signé en bas à droite
38 x 30 cm
400/600 €

Provenance :
- Galerie Berko, Knokke-le-Zoute



58
Oskar BLUHM (1867-1912)
Le bal masqué
Aquarelle, lavis et gouache, signée, située et datée *Meissen 1902* en bas à droite
42 x 31,5 cm
(Petites déchirures sur les bordures)
400/600 €

Provenance :
- Galerie Berko, Knokke-le-Zoute



59
RAPHAËL, Raphaël RAFFEL dit, (1912-2000)
Table basse, modèle créé en 1954, en bois recouvert de laque de Béka noire et verte nuagée à plateau rectangulaire laqué noir en décrochement avant et partie basse en double pans coupés formant porte-revues. Piètement d'angle à jambes coniques terminées par des sabots de bronze doré
H. 48 cm – L. 110 cm – P. 56 cm

3 000/6 000 €

Bibliographie :
- Guy Bloch-Champfort, *Raphaël*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2002, modèle référencé et reproduit pp. 57-59

pour accueillir tous les livres



60
Partie de mobilier de chambre en bois richement sculpté formant des rosaces encadrées de picots, composé d'**un lit** une place, marqué *J.B. Masson, Rozelieurs Mthe Mll* et d'**un chevet**
Travail de la fin du XIX^{e} siècle
H. 110 cm – L. 210 cm – P. 130 cm (lit)
H. 82 cm – L. 45 cm – P. 44 cm (chevet)
1 000/2 000 €

Serti d'une multitude de bois comme un parage précieux


G.B. Mason



61
Gustavo PEREZ (né en 1950)
Vase en grès à corps tubulaire cabossé et fissuré émaillé noir et brun sur fond ocre
Signé au revers et marqué *01-332*
H. 45 cm
800/1 000 €

62
Gustavo PEREZ (né en 1950)
Petit vase en grès à corps tubulaire cabossé et décor géométrique émaillé et creusé noir
Signé au revers et marqué *01-191*
H. 16 cm – D. 18,5 cm
600/800 €

Figure emblématique de la céramique mexicaine.Il a collaboré avec la Manufacture nationale de Sèvres et son œuvre est aujourd'hui présentée à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain

63
Johan BRIEDÉ (1855-1980)
La tombe de Bronlund, 1923
Plume et encre de Chine sur papier,
signée et datée en bas à droite
31 x 21,5 cm
1 000/1 200 €

Provenance :
- Galerie de la Nouvelle Athènes, Paris



64
École Moderne
Vanité
Dessin au fusain et rehauts de blanc,
signé et daté 1935 en bas à droite
26,5 x 37 cm
500/1 000 €





65
Jacques Louis VIDAL (né en 1982)
Do what you can with the memories you have, 2009
Découpage de photos d'archives
106 x 81 cm
300/500 €

Provenance :
- Marc Jancou Contemporary, New York

66
Roger CAPRON (1922-2006)
Table basse modèle TB1, à plateau circulaire recouvert d'une feuille de plomb poinçonnée à décor d'un lion stylisé sur piètement central à quatre jambes tubulaires en bois vernissé
Signée sur le plateau
H. 32 cm – D. 85 cm
800/1 000 €

Historique :
Pièce réalisée dans la continuité des oeuvres de l'artiste pour l'Hôtel Byblos de Saint-Tropez en 1969-1970

Nous remercions M. Philippe Capron de son aide dans la rédaction de cette fiche





67
François Marius GRANET (1775-1849)
Le Palais de la Reine Jeanne, vers 1811-1814
Lavis brun sur papier
12 x 8,5 cm
600/800 €

Provenance :
- Galerie La Nouvelle Athènes, Paris

68
GUZZINI (éditeur)
Seau à glace en plexiglass à corps sphérique enchâssé dans un cube
H. 18,5 cm – L. 18 cm – P. 18 cm
200/300 €





69
Cohiba Esplendidos
Ensemble de cinq boîtes de cigares en bois, marquées *La Habana, Cuba,* sceaux de la République de Cuba sur deux boîtes
800/1 000 €

70
Montecristo Habana
Boîte de cigares en bois contenant des cigares Montecristo 'A', bagues siglées, Cuba
400/450 €

71
H. Upmann Magnum 46 Habana
Boîte de cigares en bois Cuba, avec sceaux et étiquettes d'origine, accompagnée d'une boîte de cigares H. Upmann 25 Sir Winston Habana
120/150 €

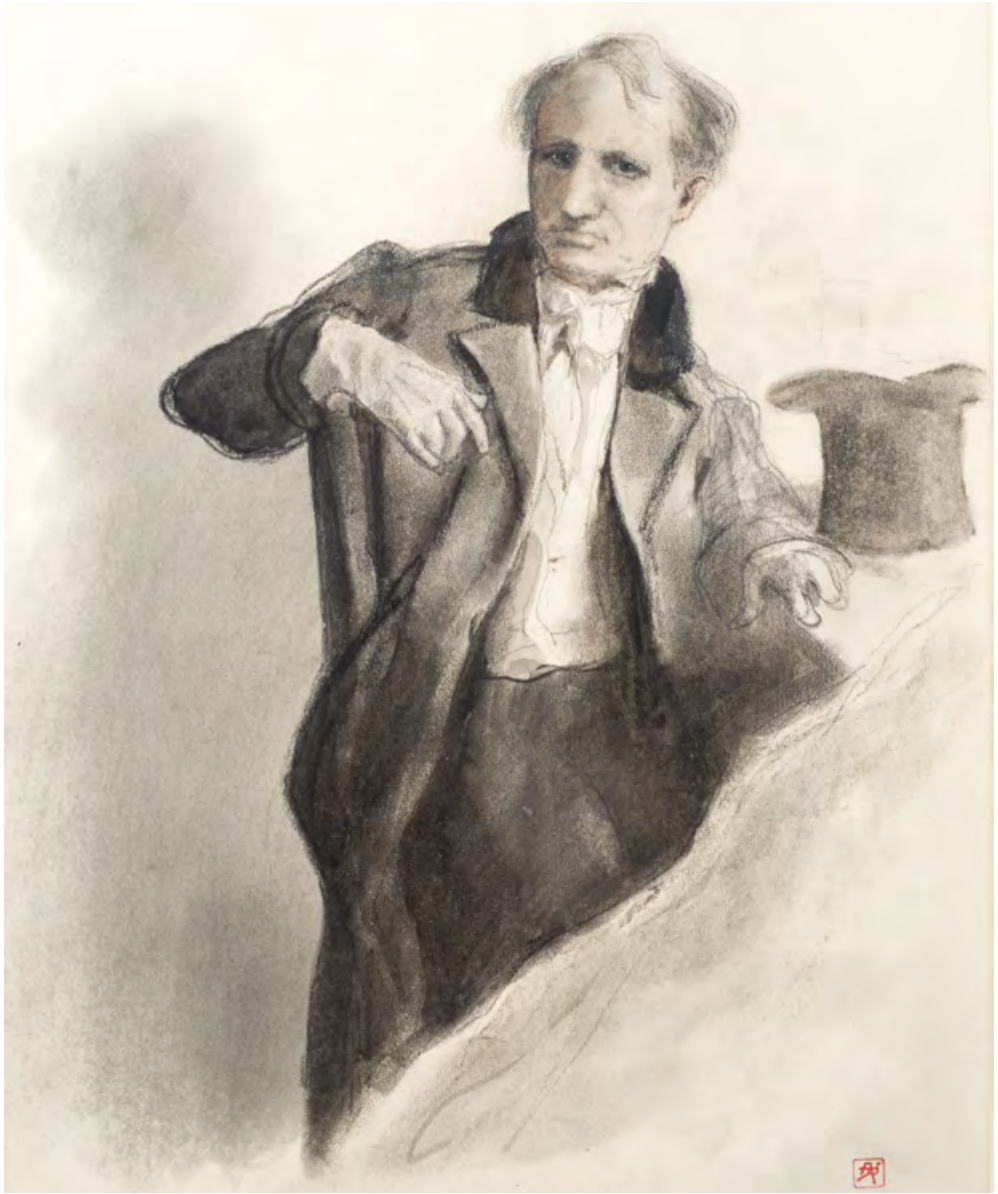
72
Boîte de cigares en bois estampillée Partagas, modèle 8-9-8, contenant des cigares, étiquette Habanos, fabrication à la main à La Havane, Cuba
On joint une boîte de cigares partagas, série du connaisseur numéro 1
150/200 €

73
Louis SÜE & André MARE (attribué à)
Vitrine de présentation en acajou sculpté à caisson rectangulaire fermé par une vitre en pan coupé et ceinture sculptée de rainures. Piètement d'angle à jambes sculptées et rainurées. Entièrement démontable
H. 103 cm – L. 100 cm – P. 63 cm

2 000/3 000 €

Dans la liste des modèles créés chez Sue & Mare se trouvent trois tables-vitrines, la première sous le numéro 220 « table vitrine Orsay » la deuxième sous le numéro 237 « table vitrine Fontaine », et la troisième sous le numéro 257 « table vitrine Patou Cannes »





74
Armand RASSENFOSSE (1862-1934)
Portrait de Baudelaire
Fusain et estompe sur papier, porte le cachet de la vente de l'atelier en bas à droite
34 x 27 cm
3 000/4 000 €

Provenance :
- Vente de l'atelier (L.169)
- Galerie Mathieu Néouze, Paris

Armand Rassenfosse, émule de Félicien Rops, a illustré en 1899 une édition des *Fleurs du Mal* qui comprenait 170 eaux-fortes et aquatintes, dont un portrait du poète. Le dessin est préparatoire à l'eau-forte



75
Peter KEENE (1953-2003)
Lampe robot en métal chromé à une lumière, signée et datée *2012*
Pièce unique
H. 77 cm – D. 26 cm
2 000/3 000 €



76
Gérard RANCINAN (né en 1953)
Damien Hirst "I'm a Funny Guy" dans son atelier à Strond, Gloucester, UK, 2001.
Tirage couleur Iris d'époque sur papier Canson
31,4 x 41 cm
400/500 €

Provenance :
- Virginie Luc





77
Paul GRANDHOMME (1851-1944) & Alfred GARNIER (1848-1908)
La Fortune sur les flots et *Allégorie de Venise*
Deux plaques rectangulaires en émail peint polychrome et paillons, réhauts d'or, signées
25 x 13 cm et 22 x 16 cm

4 000/6 000 €

Provenance :
- Famille Stern puis par descendence
- Les Stern, une famille de collectionneurs, vente Christie's, 11 décembre 2025, Paris

Grandhomme un maître de l'émail !

78
Hubert LE GALL (né en 1961)
Table basse « Archéa », modèle créé en 2016, en laiton poli à plateau de forme libre en miroir teinté bleu sur large piètement tubulaire et socle à corps quadrangulaire
Signée et numérotée *5/8*
H. 41 cm – L. 140 cm – P. 135 cm
15 000/20 000 €

Historique :
Une variante rose présentée lors de l'exposition « Spring Bubbles » à la Galerie Avant-Scène à Paris en juin 2016





79
Pol CHAMBOST (1906-1983)
Vase pichet n°1016 B en céramique à corps tubulaire galbé et anse latérale détachée entièrement émaillé noir métallisé
Signé *Poterie Pol Chambost*, numéroté et marqué *made in France* au revers
H. 35 cm

300/500 €

Bibliographie :
- Collectif, *Pol Chambost – Sculpteur-Céramiste, 1906-1983*, Somogy Éditions d'Art, Paris, 2006, modèle de forme similaire reproduit p. 81



80
André BAUD (1903-1986) – VALLAURIS
Assiette en céramique à corps ovalisé et décor d'une tige stylisée émaillée jaune, orangé et blanc sur fond noir
Signée au revers, cachet Vallauris et situé
L. 26 cm – P. 22 cm

100/200 €

André Baud est un céramiste français majeur des années 1950 et un des pionniers de la renaissance de la céramique à Vallauris

Bibliographie :
- *Vallauris, la ville atelier 1938-1962* aux Éditions Silvana Éditoriale, 2021

81
Hubert LE GALL (né en 1961)
Paire de bouts de canapé montage contemporain à plateau ancien (vers 1920) à corps carré en légère cuvette en laque rouge et noire à motifs géométriques sur piètement d'angle à jambes tubulaires en laiton réunies en partie basse par une tablette d'entretoise laquée noire
Année de fabrication du piètement : 2019
H. 48 cm – L. 41 cm – P. 34 cm
6 000/8 000 €





82
École française
Portraits croisés des habitués du salon de Madame Lami
Crayon noir sur papier
Vers 1931
19,5 x 12,5 cm
Cartel avec le nom des habitués sur le montage :
1 et 2 : *M et Mme Lami*
3 et 4 : *Arthur et Anna leurs enfants*
5 : *Jules Delaroche*
6 : *Paul Delaroche*
7 : *Diego surnom du peintre Schmit*
8 : *Millot*
9 : *Guyos*
10 : *Dessains*
11 : *Sauvageot qui donne sa collection au musée de Cluny*
12 : *Eugène Lami*
13 : *Yoyo et le fils de Jules Delaroche*
14 : *Gollich architecte*

600/800 €

Provenance :
- Ancienne collection de Ernest Lami de Nozan
- Galerie La Nouvelle Athènes, Paris

le portrait perdu de
Lami par Paul Delaroche
enfin retrouvé !



83
Paul DELAROCHE (1797-1856)
Portrait du peintre Eugène Lami
Pastel et crayon noir, estompe et sanguine sur papier, signé et dédicacé en bas à droite, daté en bas à gauche *avril 1834*
24 x 19 cm
(Légèrement insolé, petites taches)

3 000/4 000 €

Delaroche et Lami furent proches et habitèrent ensemble dans leur jeunesse, en 1827, une maison neuve rue des Marais-Saint-Germain, soit actuellement la rue Visconti. Ils avaient pour voisin Balzac, qui y avait installé en 1826 sa fameuse imprimerie qu'i dût abandonner deux ans plus tard. Delaroche et Lami vécurent ensemble les Journées de Juillet 1830 (voir P.A. Lemoisne, Eugène Lami, Paris, 1912, ed. Goupil, Manzi et Joyant successeurs). On le voit ici représenté en dandy chic plus qu'en romantique échevelé, avec sa petite moustache, comme Delacroix à la même époque lors de son voyage au Maroc.Lami était alors le maître à dessin des princes d'Orléans

Provenance :
- Ancienne collection d'Ernest L'ami de Nolan
- Galerie La Nouvelle Athènes, Paris

Exposition :
- Exposition des œuvres de Paul Delaroche Paris, Palais des Baeaux Arts, 1857



84
Hubert LE GALL (né en 1961) & LESAGE INTERIEURS (broderie)
Fauteuil « Pénélope et Argos », modèle créé en 2020, en fer forgé patiné doré à haut dossier de forme libre évidé de volutes sur piètement tripode à enroulements. Coussin amovible en laine bouclée beige brodé au fil brun d'un chien stylisé
Signé et numéroté *5/8*
H. 144 cm – L. 95 cm – P. 94 cm

8 000/12 000 €

Historique :
Modèle similaire présenté lors de l'exposition « Hubert le Gall, une fantaisie grecque » à la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer du 15 mai au 26 septembre 2021 et « A la folie ! by Hubert le Gall » à la Cuturi Gallery à Londres du 9 au 27 novembre 2022





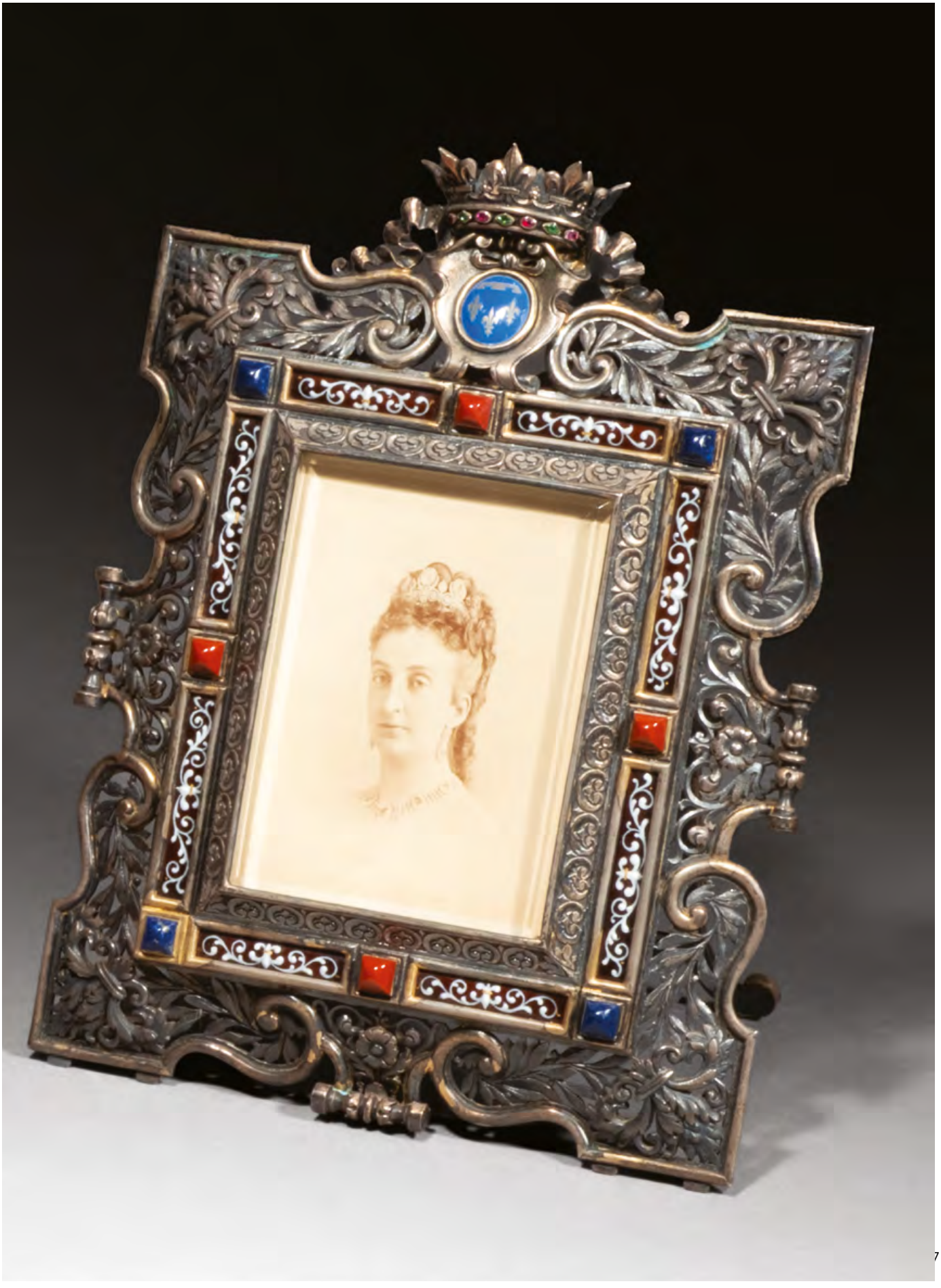
85
Pierre DESCAMPS (né en 1975)
Perhaps
Dessin au crayon sur papier
47 x 35 cm
300/400 €

Provenance :
- Galerie Catherine Issert à Saint-Paul-de-Vence

une autre facette du travail du grand Froment Meurice

86
FROMENT-MEURICE
Portrait de Marie-Isabelle d'Orléans (1848-1919), comtesse de Paris, en buste de trois-quarts à gauche
Tirage photographique à l'argentique, format cabinet. Présenté dans un beau cadre à poser de la Maison Froment-Meurice de style Renaissance en argent (800 millièmes) à décor partiellement émaillé polychrome de rinceaux végétaux ajourés, fleurs de lys stylisées et cabochons taillés en pointes de diamant de lapis-lazuli et corail aux angles, et surmonté des armes de la famille d'Orléans dans un cartouche ovale sous couronne de Prince du Sang
Le cadre en argent signé au dos « FROMENT-MEURICE » sur le pied
Dans son écrin d'origine rectangulaire en maroquin rouge de la Maison Froment-Meurice, 872, avenue Saint-Honoré à Paris, le couvercle frappé d'une couronne de Prince du Sang dorée, l'intérieur en satin de soie et velours vert
Accompagné d'une L.A.S. de son mari « Louis-Philippe d'Orléans », datée du 9 mai 1883, au 57, rue de Varenne, à Paris, attestant de la provenance de l'objet : « La Comtesse de Paris a fait encadrer sa photographie chez Froment Meurice et me charge de vous l'adresser. On vous la remettra en même temps que cette lettre. Je saisis avec plaisir cette occasion pour vous prier de me croire votre affectionné. »
Paris, travail de la Maison Froment-Meurice, circa 1883
8 x 6 cm (tirage photographique). 18 x 14 cm (cadre)
Poids brut : 402 g
3 000/5 000 €

Provenance :
- Présent offert par la princesse Marie-Isabelle d'Orléans (1848-1919), comtesse de Paris et épouse de Louis-Philippe-Albert d'Orléans (1838-1894), comte de Paris, en 1883





87
Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971) & HERMÈS (éditeur)
Bloc-notes en cuir havane et lame de bois collée à chaud, surpiqûres crème et système de charnière tubulaire en métal chromé (petites restaurations au cuir, taches, griffures)
Signé au revers
L. 27 cm – l. 16 cm
150/200 €

Bibliographie :
- Thierry Couvrat Desvergnes, *Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, p. 178 pour un modèle similaire sur le bureau d'un amateur c. 1950

88
TRAVAIL FRANÇAIS
Bloc-notes en cuir vert, surpiqûres vertes et système en laiton (usures au cuir, éraflures)
L. 26,5 cm – l. 16 cm
50/100 €



89
Claude GAILLARD & Henri LESERTE pour TFM (attribué à)
Deux bureaux au modèle l'un en placage d'ébène de Macassar et l'autre en noyer teinté ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Façade ornementée d'un jonc de métal, prise de tirage en métal nickelé et piètement d'angle à jambes quadrangulaires sur patins coniques
H. 76 cm – L. 86 cm – P. 47 cm
600/800 €

90
Claude GAILLARD & Henri LESERTE pour TFM (attribué à)
Enfilade en placage d'ébène de Macassar à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes coulissantes sur un intérieur à étagères en chêne ciré. Façade ornementée d'un jonc de métal, prise de tirage en métal nickelé et piètement d'angle à jambes quadrangulaires sur patins coniques
Étiquette de l'éditeur à l'intérieur
H. 68 cm – L. 169,5 cm – P. 47 cm
800/1 000 €







91
Édouard Alexandre ODIER (1800-1887)
Les moines Camaldules d'après Delaroche
Huile sur papier, signée, datée et située en bas à gauche *Couvent des Camaldules, 1834*
17 x 27 cm

1 500/2 000 €

Provenance :
- Vente Artcurial, Paris, 25 septembre 2018, lot 492
- Galerie Laura Pêcheur, Paris

« Durant l'été 1834, Édouard Odier séjourna à deux reprises à l'ermitage de Camaldoli, en Toscane, aux côtés de Paul Delaroche, Édouard Bertin et Henri Delaborde. Dans ce lieu retiré des Apennins, les artistes s'intéressèrent particulièrement aux religieux et à leurs physionomies singulières. Les deux moines représentés ici par Odier furent également portraiturés par Delaroche dans des études aujourd'hui conservées au musée des Beaux-Arts de Nantes

92
Marcellin DESBOUTIN (1823-1902)
Portrait de Georges Lafenestre (1837-1919)
Crayon noir sur papier
11,5 x 10 cm

400/600 €

Provenance :
- Galerie Laura Pêcheur, Paris





93
Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
Le kiosque à journaux, 1920
Eau-forte, signée dans la planche en bas à droite
29 x 20 cm
120/150 €



94
Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
Paysage au cycliste, 1932
Eau-forte, signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste *1/4*
25 x 30 cm
120/150 €

95
Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
Le café sur le port, 1923
Eau-forte, signée en bas à gauche et numérotée *25/40*
24 x 27 cm
120/150 €



96
Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
La sortie de l'église, 1923
Eau-forte, signée en bas à droite dans la planche et justifiée épreuve d'artiste
24 x 29 cm
120/150 €

Bibliographie :
- Jean-Emile Laboureur, catalogue raisonné par Sylvain Laboureur, Éditions Neuchatel : Ides et Calendes, 1989-1991

les Compositions graphiques de Laboureur tout ce que j'aime



97
Serge MOUILLE (1922-1988)
Lampe de parquet dite « simple », modèle créé en 1953, à une lumière en métal laqué noir à piètement tripode sur petits patins avant circulaire et cache-ampoule conique pivotant laqué blanc en face interne (petits manques à la laque au niveau de la douille)
H. 165 cm

6 000/8 000 €

Bibliographie :
- *Le Décor d'aujourd'hui*, n°85, décembre 1954, variante de notre modèle reproduite p. 160
- Pierre-Émile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Les Éditions du Mont Thou, Saint-Cyr au Mont d'Or, 2006, modèle similaire reproduit p. 156



98
Julien TIBERI (né en 1979)
Heureux, 2011
Dessin au fusain sur papier, mentionnant *Heureux soient les fêlés car ils laisseront passer la lumière*
(Texte attribué à Michel Audiard)
190 x 150 cm
500/1 000€

Exposition :
- L'amicale des tours de main hors classe, Module du Palais de Tokyo, Paris, 2011











99
Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
Le Vieux Poirier, 1925
Eau-forte, signée en bas à gauche et justifiée épreuve d'artiste *63/65*
24 x 27 cm
150/200 €

100
Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
L'écaillère, 1928
Eau-forte, signée en bas à gauche et justifiée épreuve d'artiste *56/68*
24 x 27 cm
150/200 €

101
Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
Le Chemin de la forêt, 1926
Eau-forte, signée en bas à gauche et numérotée *21/77*
15 x 20 cm
80/120 €

102
Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
La photographe, 1923
Eau-forte, signée en bas à gauche et justifiée épreuve d'artiste *5/8*
12 x 10 cm
150/200 €

103
Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
Le petit marchand de chocolat, 1917
Eau-forte, signée en bas à gauche et justifiée épreuve d'artiste *15/40*
17 x 10 cm
150/200 €

Bibliographie :
- Jean-Emile Laboureur, catalogue raisonné par Sylvain Laboureur, Éditions Neuchatel : Ides et Calendes, 1989-1991









j'aime la
gourmandise
et la cuisine

104
Anna BLUME (1936-2020) & Bernhard Johannes BLUME (1937-2011)
Küchenkoller (1985-1999)
Ensemble de 4 tirages argentiques, signés et datés au verso
61 x 39,5 cm
1 500/2 000 €

Provenance :
- Galerie Françoise Paviot, Paris



105
Pierre SAVATIER (né en 1954)
Foulard (pois bleu et blanc), 2004
Photogramme couleur unique, n°1
113 x 113 cm
400/600 €

Provenance :
- Galerie Jean Brolly

106
Yonel LEBOVICI (1937-1998)
Bibliothèque lumineuse, modèle créé en 1974, en tôle époxy noire formant structure quadrangulaire à cinq niveaux et étagères de rangement en épaisses dalles de verre sablé. Éclairage dans les montants verticaux formant piètement à six jambes droites en décalage
H. 200 cm – L. 135 cm – P. 30 cm
5 000/7 000 €

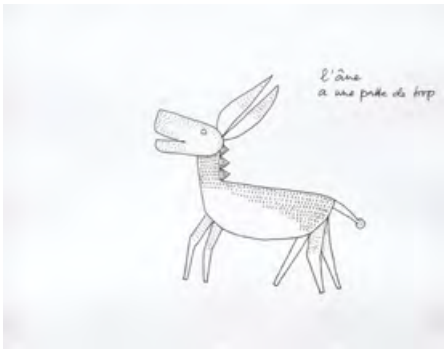
Bibliographie :
- Delphine & Yorane Lebovici, Yonel Lebovici 1937-1998 – Catalogue de l'exposition, Éditions du 15 Square Vergennes & YP Art Expo, Paris, 2003, modèle similaire référencé et reproduit pp. 76-77
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les Décorateurs des années 60-70, Éditions Norma, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p. 229

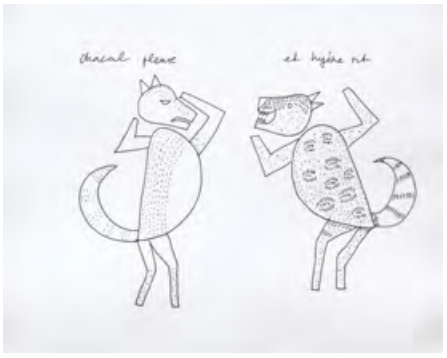
Design
Architectures
MATIÈRES
JARDINS
BOTANIQUE
Plantes
ART
Les Modèles de l'Art
PHOTOGRAPHIES
Bauhaus
HISTOIRE
Civilisations
SIÈCLES/ARTS
CUISINE
Saveurs
SNIA
VOYAGES
Evasion
SCIENCES
Univers
Exercices
Littérature
Sciences
ARTS DÉCO
Design
Peinture
Mode
TENDANCES

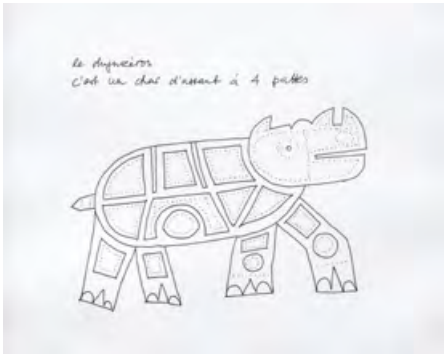


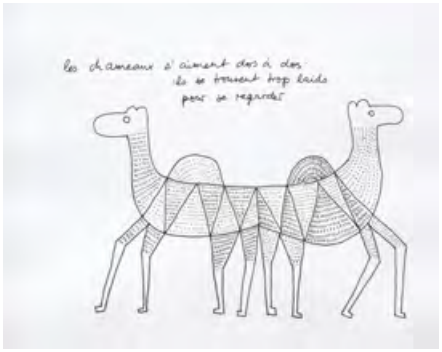
107
Yona FRIEDMAN (1923-2020)
Petit bestiaire 1962-1981, 2009
Ensemble de 16 lithographies sur papier BFK rives
Edition de 30/40
24 x 30 cm
600/800 €

Provenance :
- Galerie Kamel Mennour, Paris



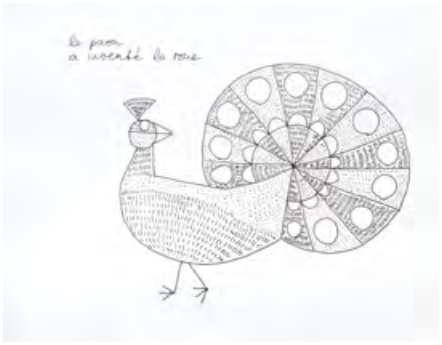




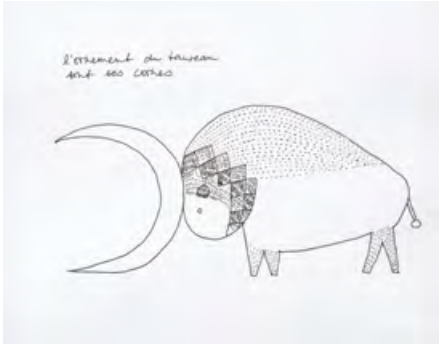

les chameaux s'aiment dos à dos
ils se trouvent trop laids
pour se regarder


le crocodile aime
les jolies femmes

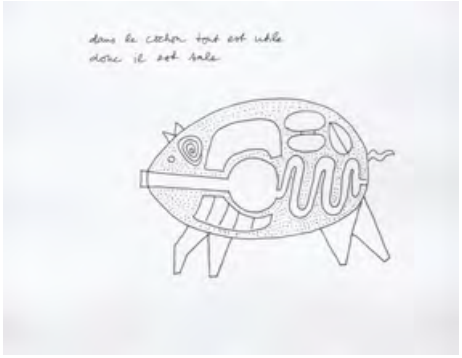

le lion
est végétarien
par intérêt avec


le paon
a inventé la roue


la licorne n'existe pas


l'essentiel du travail
sont ses cornes

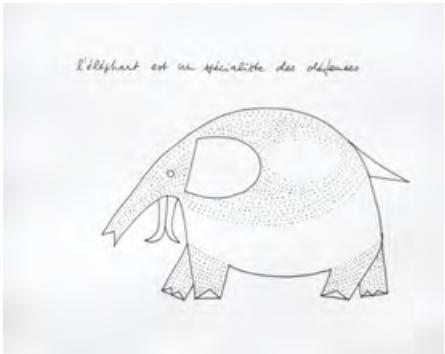

le singe ressemble à l'homme
qui est fait à l'image de dieu


dans le cochon tout est utile
donc il est sale


l'autruche
perd sa tête


le yack donne le fromage
à trou


le cerf
se trouve
dans les bois


l'éléphant est un spécialiste des défenses





quel

humour !









108
Andy GOLDSWORTHY (né en 1956)
Sand Holes in Rockcliffe, 1997
Ensemble de 5 tirages argentiques, le premier signé, titré et daté
29 x 29 cm
600/800 €

109
Michel KIRILIUK (né en 1952)
Lampe de table en bronze doré à éléments géométriques assemblés sur bras pivotant et cache-ampoule en dalle de verre bleu et gris
Signée
H. 58 cm
1 000/1 500 €



110
Livia GORKA (1925-2011)
Vase quadrangulaire épaulé et col tubulaire en céramique. Décor de petites pastilles orange et vert kaki sur fond de petits carrés noirs dans un plus large médaillon blanc ceinturé noir sur fond kaki
Signé
H. 25 cm
100/150 €

111
Livia GORKA (1925-2011)
Vase conique à col ouvert plat en céramique. Décor de poissons de profil émaillés blanc sur fond noir et orange et intérieur du col émaillé jaune
Signé
H. 22 cm
100/150 €

112
Livia GORKA (1925-2011)
Vase tubulaire en céramique à décor de bandeaux verticaux bleuté, noir et blanc en partie externe et noir en partie interne
Signé au revers au noir
H. 11,5 cm
60/120 €

113
Livia GORKA (1925-2011)
Coupe en céramique à corps conique. Épreuve émaillée jaune en partie interne, blanc, vert, orange et jaune sur fond noir en partie externe
Signée au revers et datée (19)75
H. 8 cm – D. 10 cm
60/120 €

Livia Gorka est une des figures majeures de la céramique moderniste hongroise

Bibliographie :
- *Gorka Livia* par Rosalia Urban Nagy, Éditions Corvina 1979



114
Auguste ALLONGÉ (1833-1898)
Bords de rivière
Aquarelle, signée en bas à gauche
38,5 x 55 cm
400/600 €

Provenance :
- Galerie Laura Pêcheur, Paris

115
Jérôme Abel SEGUIN (né en 1950)
Paire de bancs en ronce de noyer à corps quadrangulaire sur une armature en acier.
Signés
H. 41,5 cm – L. 272 cm – P. 40,5 cm
4 000/6 000 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste



116
Jérôme Abel SEGUIN (né en 1950)
Deux consoles en loupe de noyer à plateau rectangulaire libre et piètement central en léger retrait à corps libre noyer brut intégrant des pierres blanches
Monogrammées JAS sur chaque plateau
H. 89 cm – L. 170 cm – P. 69 cm
H. 89 cm – L. 170 cm – P. 60 cm

10 000/15 000 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste



Jerome Abel Sepien met
en majesté la nature





117
Jérôme Abel SEGUIN (né en 1950)
Paire de tabourets en acajou massif à corps en U renversé
H. 42,5 cm – L. 39,5 cm – P. 39,5 cm
600/800 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste

118
Jérôme Abel SEGUIN (né en 1950)
Table de salle à manger en acajou massif à plateau rectangulaire sur piètement central en retrait à corps quadrangulaire légèrement conique
Signée sous le plateau et sur le piètement d'un *A*
H. 75,5 cm – L. 190 cm – P. 89 cm
8 000/12 000 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste





119
Ibo, dans le goût de
Couple de personnages
Bois polychrome
H. 120 cm
500/1 000 €



120
Boîte à ouvrages rectangulaire en marqueterie de paille. Le couvercle à décor de panier fleuri dans un motif rayonnant. Il découvre un miroir, des caves couvertes ornées de paysages
Travail du XIXe siècle
H. 7 cm – L. 27 cm – P. 20 cm
(Petites usures)
300/500 €

121
Charles-Louis HOUDARD (1855-1931)
Coucher de soleil à Dordrecht, 1897/98
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite
30 x 22 cm
300/500 €





122
Hylton NEL (né en 1941)
Coupe en céramique émaillée noir et blanc, les bords découpés, à décor d'une vanité
Marquée d'un cachet triangulaire au revers et datée *28.8.06.*
H. 4 cm – D. 22 cm
250/350 €

123
Kimiko YOSHIDA (née en 1963)
Grand Dame II : Still Life, 2001
Tirage C-Print, signé, numéroté *Ed. 1/20* et dédicacé au dos
30 x 40 cm
500/1 000 €





124
Jérôme Abel SEGUIN (né en 1950)
Deux tables basses à plateau rectangulaire en bois pétrifié noir et brun à piètement en bronze noirci et large ceinture
Piètement à quatre jambes plates
H. 35,5 cm – L. 105 cm – P. 54,5 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste



125
Charles MAURIN (1856-1914)
Concert de la Côte d'Azur
Pastel sur papier, signé et daté
en haut à droite
61 x 48,5 cm
500/1 000 €

Provenance :
- Galerie Laura Pêcheur, Paris



126
ACCOLAY
Cocotte
Jardinière à corps zoomorphe en grès
émaillé rouge et brun, signée en toutes lettres et cachet
au revers
H. 16 cm – L. 19 cm – P. 9 cm
200/300 €

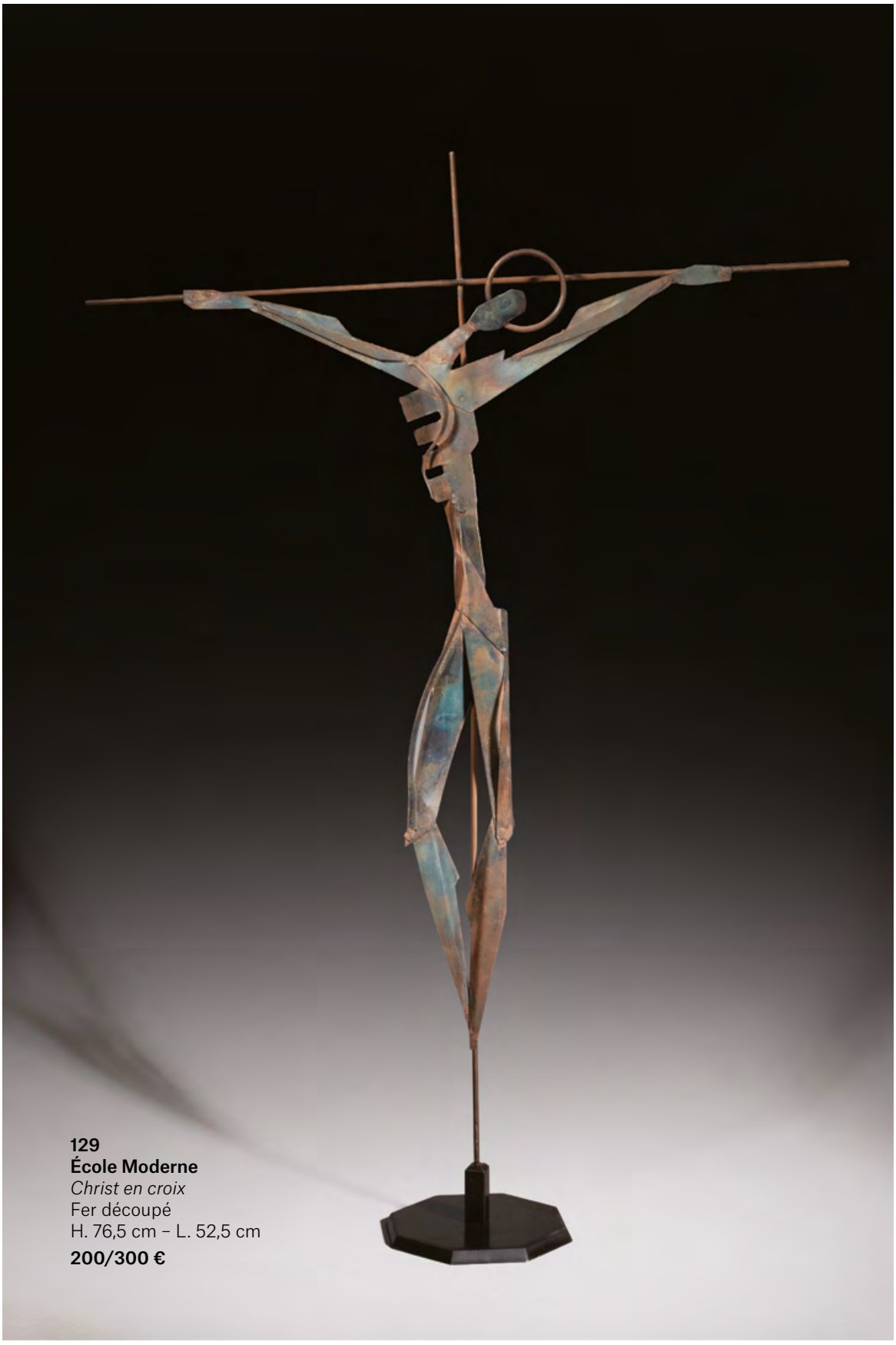


127
Henri Patrice Dillon dit H. P. DILLON (1850-1909)
Projet d'illustration : le sauvetage
Plume et encre de Chine, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier, signée en bas à gauche
27 x 17,5 cm
600/800 €

Provenance :
- Galerie La Nouvelle Athènes, Paris



128
Greig DAVID LAIDLAW (né en 1985)
La création, 1999
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
18 x 17 cm
100/200 €



129
École Moderne
Christ en croix
Fer découpé
H. 76,5 cm – L. 52,5 cm
200/300 €



130
Didier MASSARD (né en 1953)
La cascade, 2001
Photomontage, signé, daté et numéroté *3/15* au verso
49 x 39 cm
400/600 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste

131
Yonel LEBOVICI (1937-1998)
Lampe de table pantographe, modèle créé en 1972, en acier nickelé de section carrée entièrement pivotante à trois lumières
Signée et numérotée *12*
H. 27 cm – L. 51 cm – P. 16 cm
8 000/12 000 €

Bibliographie :
- M. Chartier, *Yonel Lebovici Sculpteur de haut niveau,* Éditions Stein Ouaki, Paris, 1995, modèle similaire reproduit en couleur p. 43
- Delphine & Yorane Lebovici, *Yonel Lebovici 1937-1998*, YP Art Expo, Paris, 2003, modèle référencé et reproduit pp. 62-63





132
Ingo MAURER (1932-2019) &
Dagmar MOMBACH (XX^e^-XXI^e^ siècles)
Lampe « Kokoro », modèle créé en 1998, en métal et papier japonais rouge, petit miroir en cœur
Étiquette au revers
H. 65 cm
400/600 €

peu connue et majistrale !





133
Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
Promenade au phare, 1925
Eau-forte, signée en bas à gauche et justifiée épreuve d'artiste n°3
16 x 18 cm
150/200 €



134
Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
La pluie à Versailles, 1932
Eau-forte, signée en bas à gauche et numérotée *45/52*
13 x 18 cm
150/200 €



135
Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
Paysage au tunnel, 1920
Eau-forte, signée en bas à gauche et justifiée épreuve d'artiste *41/55*
20 x 23 cm
150/200 €

136
Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
L'amour du Bois, 1922
Eau-forte, signée en bas à gauche et justifiée épreuve d'artiste *27/65*
14 x 16 cm
150 x 200 €



137
Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
Ville et Port de Saint Nazaire, 1918-1919
Épreuve du premier état
35 x 54,5 cm
300/500 €

Bibliographie :
- Jean-Emile Laboureur, catalogue raisonné par Sylvain Laboureur, Éditions Neuchatel : Ides et Calendes, 1989-1991



138
Jeanne SUSPLUGAS (née en 1974)
Arbre généalogique
Dessin au lavis sur papier
69,5 x 90 cm
400/600 €

Provenance :
- Galerie La Patinoire Royale Bach, Saint-Gilles, Belgique

139
Damien GERNAY (né en 1975)
Table basse « Mer Noire », modèle créé en 2017, à plateau circulaire gainé de cuir noir mouvementé sur piètement central en lame d'acier patiné noir à corps arrondi
Signée *D. Gernay*, datée *2017* et justifiée *02* au revers
H. 36,5 cm – D. 120 cm

6 000/8 000 €

Provenance :
- Galerie Gosserez, Paris





140
Daekyun SEO (né en 1980)
Animal fantastique (The story nature),
de la série titrée "The story nature" de la collection « Nature Séries » 2010-2017
Sculpture en céramique
H. 61 cm – L. 22 cm
(Accidents et manques)
300/500 €



141
Daekyun SEO (né en 1980)
Limace de mer, de la collection « Nature Series » 2010-2017
Sculpture en céramique
H. 18 cm – L. 23 cm
(Accidents et manques)
300/500 €



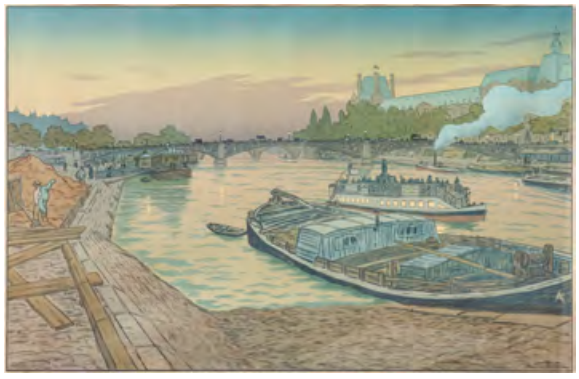
142
Daekyun SEO (né en 1980)
Homard, de la collection « Nature Series » 2010-2017
Sculpture en céramique
H. 23 cm – L. 50 cm
(Accidents et manques)
600/800 €

les arts décoratifs Coréens au TOP !

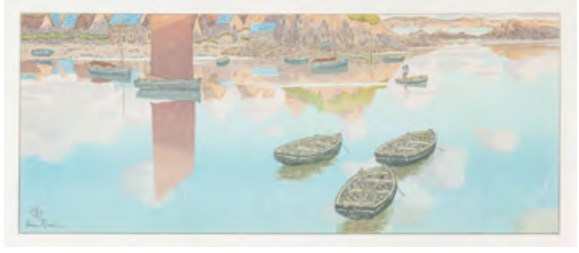
Exposition :
- C C C. Céramique Contemporaine Coréenne, organisée par la Fondation d'entreprise Bernardaud

Daekyun Seo est un artiste contemporain coréen. Ses œuvres de la collection « Nature Series » créées entre 2010 et 2017 furent présentées au Victoria and Albert Museum de Londres en 2018 lors d'une exposition intitulée : Contemporary Korean Ceramics













143
Henri RIVIÈRE (1864-1951)
Du haut des tours de Notre-Dame, 1900
Lithographie en couleurs
52 x 82 cm
200/300 €

144
Henri RIVIÈRE (1864-1951)
Paris vu de Montmartre, 1900
Lithographie en couleurs
52 x 82 cm
200/300 €

145
Henri RIVIÈRE (1864-1951)
Péniches sur la Seine, 1900
Lithographie en couleurs
52 x 82 cm
200/300 €

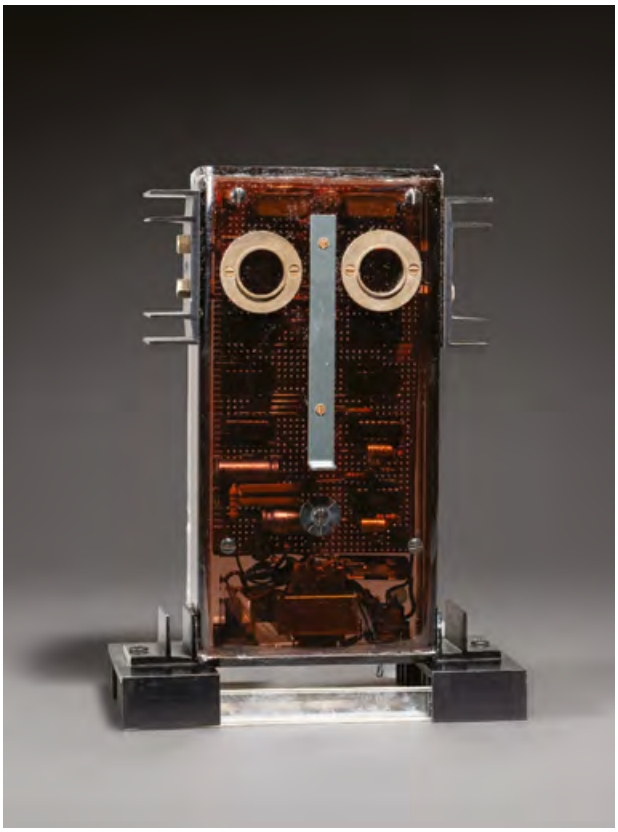
146
Henri RIVIÈRE (1864-1951)
La Butte Montmartre vue des fortifications, 1900
Lithographie en couleurs
52 x 82 cm
200/300 €

147
Henri RIVIÈRE (1864-1951)
Féérie des heures, les reflets, 1901
Lithographie en couleurs
23 x 60 cm
200/300 €

148
Henri RIVIÈRE (1864-1951)
La neige, 1902
Lithographie en couleurs
23 x 60 cm
200/300 €



149
Suzanne BONICHON (XX^e siècle)
Deux lampadaires au modèle à corps de soldat en bois entièrement rehaussé de peinture polychrome au naturel sur base circulaire. Abat-jours coniques à décor peint de pastilles, petites fleurs et enroulements bleus rehaussé de dorure (manque un patin à l'un des deux)
H. 164,5 cm
600/800 €



150
Gerard HAAS (1922-1996)
Visage
Sculpture lumineuse en altuglas fumé et transparent à corps quadrangulaire contenant des circuits imprimés et décor en façade d'éléments métalliques formant un visage. Socle en métal laqué noir à deux jambes latérales pleines. Affichage numérique à défilement de chiffres arabes et deux boutons interrupteurs au revers (griffures, petites égrenures)
Signée et datée (19)75 au dos et porte deux étiquettes numérotées 48
H. 22 cm – Socle : 16 x 9,5 cm
800/1 200 €

151
Ettore SOTTSASS, attribué à
Bibliothèque et séparateur de pièce « Carlton », modèle créé en 1981, en bois recouvert de mélaminé polychrome à structure pyramidale évidée à cinq niveaux formant niches et étagères de rangement et un caisson en partie basse ouvrant en façade par deux tiroirs sur socle quadrangulaire plein
Non signée, non numérotée
H. 200 cm – L. 190 cm – P. 32 cm
6 000/8 000 €

Historique :
Des modèles similaires sont est actuellement conservés dans les collections du musée des Arts décoratifs de Paris (n°inv. FNAC 1980), du musée d'Art moderne et contemporaine de Saint-Etienne Métropole (n°inv. 2000.16.1) et du Milwaukee Art Museum aux Etats-Unis (n°inv. K117)

Bibliographie :
- Brigitte Fitouswemphis, *Thames & Hudson,* Londres, 1998, modèle similaire reproduit en couverture
- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Volume I, Éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003, modèle similaire référencé et reproduit p. 294
- Anne Bony, *Le Design – Des années pop à nos jours,* Larousse, Paris, 2019, modèle similaire reproduit pp. 214-215





152
Richard KALVAR (né en 1944)
Sans titre
Tirage argentique, dédicacé en bas à gauche *pour Lorenz et Robbie avec toute mon amitié*
27 x 39 cm
200/300 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste



153
Richard KALVAR (né en 1944)
Sans titre
Tirage argentique, dédicacé en bas à gauche *pour Lorenz*
27 x 39 cm
200/300 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste



154
Richard KALVAR (né en 1944)
Sans titre
Tirage argentique, dédicacé en bas à gauche *For Lorenz and Robbie with all my affection*
27 x 39 cm
200/300 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste

155
Richard KALVAR (né en 1944)
Sans titre
Tirage argentique, signé en bas à droite et dédicacé *pour Lorenz*
27 x 39 cm
200/300 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste



156
Richard KALVAR (né en 1944)
Sans titre
Tirage argentique, signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche *pour Lorenz*
27 x 39 cm
200/300 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste



157
Hans KOTTER (né 1966)
Tunnel view
Acier inoxydable poli, plexiglas, éclairages LED
H. 61 cm – L. 61 cm
4 000/6 000 €

Provenance :
- Galerie Priveekollektie Contemporary Art

158
Cesare LACCA (dans le goût de)
Table basse à plateau circulaire en verre opalin noir à décor gravé au jet de sable des signes du zodiaque et patiné bleu et blanc. Piètement pliant en bois teinté noir et laiton à trois jambes à montant en biais (griffures, éraflures et fissures au piètement, une attache en laiton manquante)
H. 46 cm – D. 86 cm
800/1 200 €





159
Charles JOUAS (1866-1942)
Calèche : la voiture verte Goudeau
Fusain, lavis et rehauts de gouache, signé et titré en bas à gauche et monogrammé en bas à droite
31 x 42 cm
1 000/1 500 €

Provenance :
- Galerie La Nouvelle Athènes, Paris



160
Alexandre NOLL (1890-1970)
Vide-poches en ébène sculpté et poli de forme libre, signé au revers
H. 6 cm – L. 39 cm – P. 21 cm
(Petites fissures au revers)
3 000/5 000 €

Bibliographie :
- Collectif, *Alexandre Noll,* Éditions du Regard, Paris, 1999, variante de notre modèle reproduite p. 56

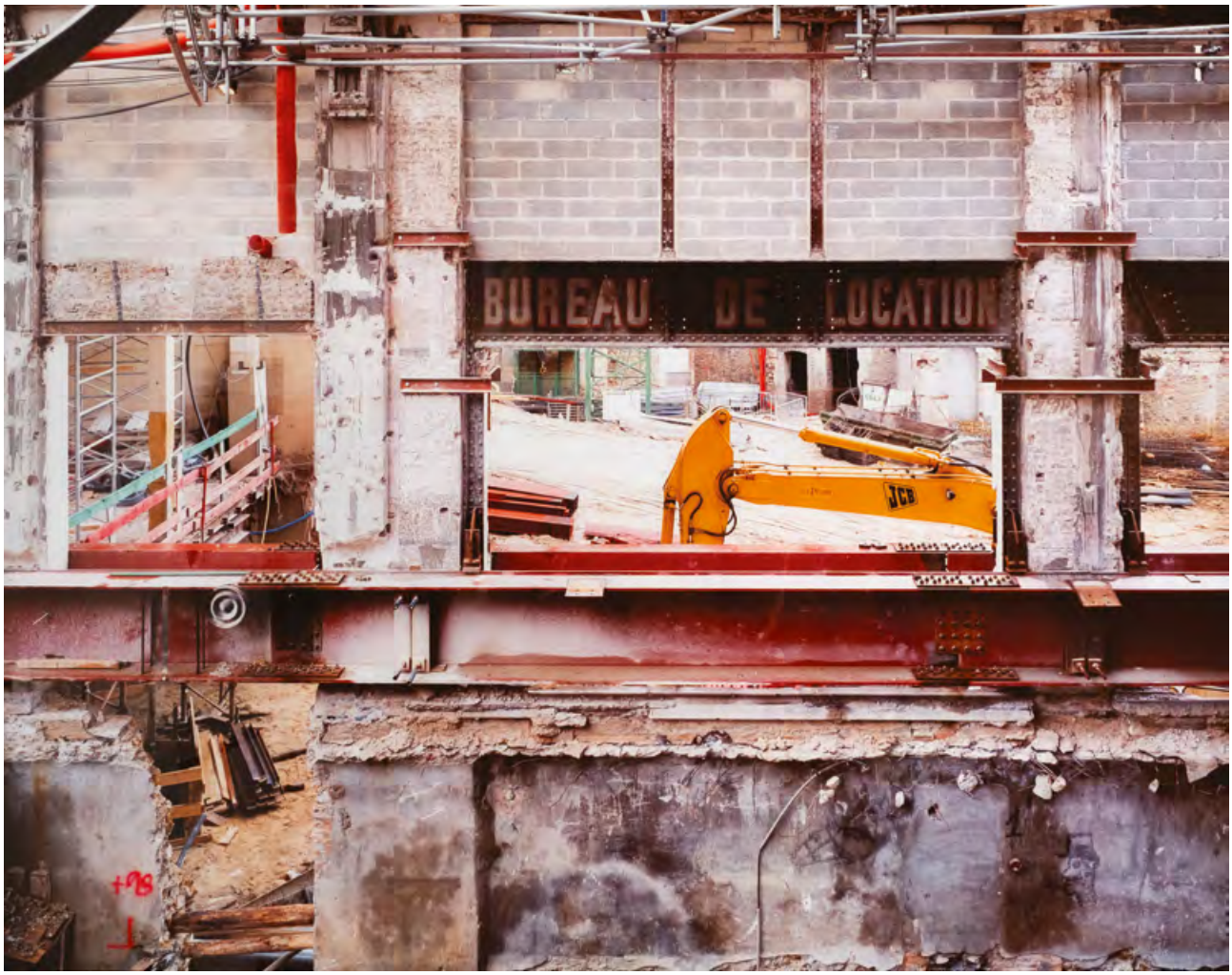




161
Travail français
Paire de fauteuils en bois teinté et vernis façon acajou à dossier évidé légèrement incliné et accotoirs détachés à manchettes galbées. Piètement d'angle à jambes sabres. Fonds de sièges recouverts de nubuck gris
H. 79 cm – L. 49 cm – P. 49 cm
400/600 €

162
Travail français
Paire de fauteuils en bois teinté et vernis façon acajou à dossier droit et accotoirs détachés de section carrée sur piètement d'angle sabre à l'arrière et ovalisé étiré avant. Fonds de sièges et dossiers recouverts de nubuck gris
H. 83 cm – L. 53 cm – P. 50 cm
400/600 €





163
Stéphane COUTURIER (né en 1957)
Edouard VII, Paris 9, 1997
Cibachrome, signé, daté, titré et numéroté 1/5 au dos
122,5 x 166,5 cm
1 000/1 500 €

Provenance :
- Galerie Polaris-Paris



164
Abelardo MORELL (né en 1948)
Camera Obscura : View of Landscape Outside, Florence, 2010
Photographie, signée, titrée, numérotée *8/10* et datée au verso
24 x 30 cm
3 000/5 000 €

Provenance :
- Galerie Benrubi, New-York

165
Yonel LEBOVICI (1937-1998)
Satellite petit modèle
Lampe de table en acier chromé modèle créé en 1969, à corps sphérique orientable percé formant cache-ampoule enchâssé dans une monture à trois disques mobiles en méthacrylate transparent sur socle en acier chromé à corps circulaire
H. 41,5 cm – D. 40 cm
4 000/6 000 €

Historique :
Un modèle similaire est actuellement conservé dans les collections du musée des Arts décoratifs à Paris (n°inv. 992.189)

Bibliographie :
- Collectif, Lumières : je pense à vous, catalogue de l'exposition éponyme au Centre Georges Pompidou à Paris du 3 juin au 5 août 1985, éditions Hermé & Centre Georges
- Pompidou, Paris, 1985, modèle similaire référencé sous le n°253 et reproduit p. 155
- Delphine & Yorane Lebovici, Yonel Lebovici 1937-1998 – Catalogue de l'exposition, Éditions du 15 Square Vergennes & YP Art Expo, Paris, 2003, modèle similaire référencé et reproduit pp. 36-37
- Benjamin Loyauté, Pierre Cardin évolution, meubles et design, Flammarion, Paris, 2006, modèle similaire reproduit p. 149
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les Décorateurs des années 60-70, Éditions Norma, Paris, 2007, modèle similaire reproduit pp. 225 et 227



166
CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)
Boîte de forme mouvementée en laque rouge sculptée de litchis dans leurs feuillages et fleurs de pruniers sur fond de croisillons. Les côtés ornés de frises de motifs de svastika
H. 4,5 cm – L. 11 cm – P. 9 cm
1 000/1 200 €



167
Florian MAIER-AICHEN (né en 1973)
Untitled (St. Francis Dam), 2009
Tirage chromogénique/aluminium, signé, daté et numéroté *6/6*
181,6 x 236,2 cm
3 000/5 000 €

Provenance :
- 303 Gallery, New York
- Galerie Blum & Poe Gallery, Los Angeles



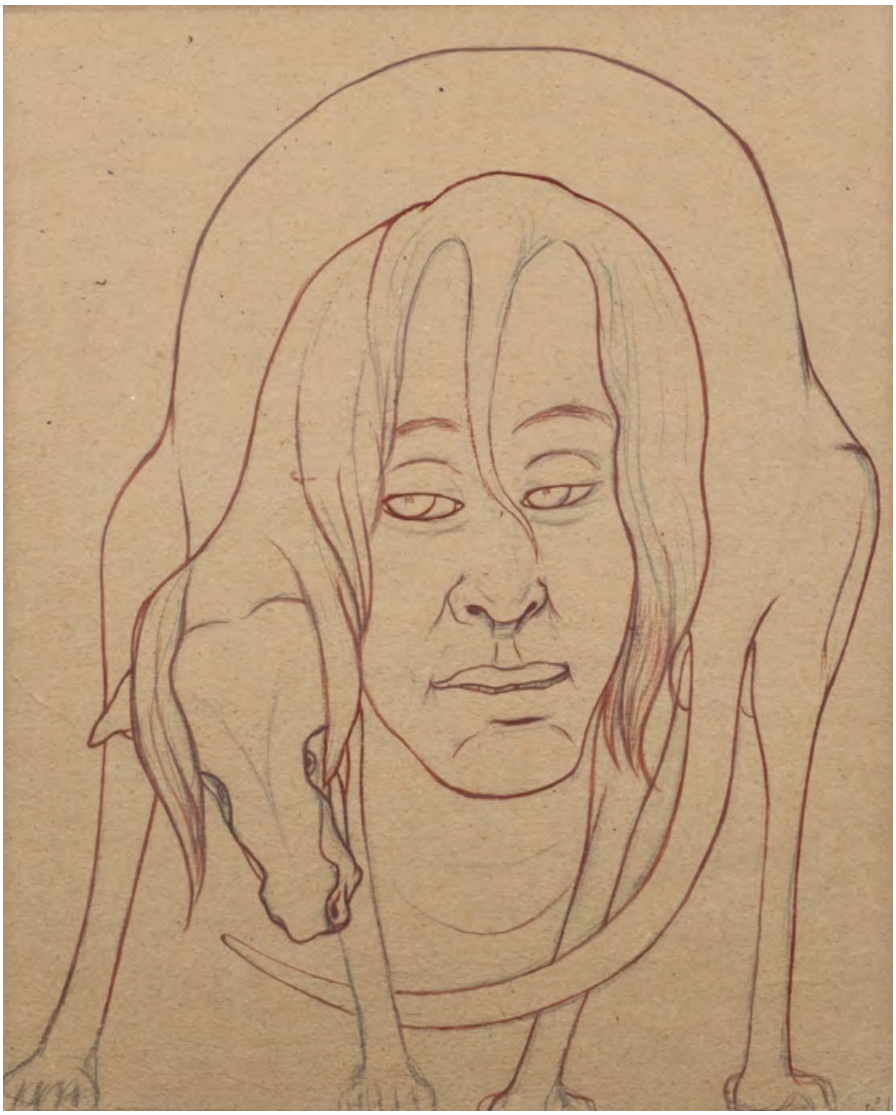


168
Ingo MAURER (1932-2019)
Suspension « Birds Birds Birds », modèle créé en 1992, exemplaire à douze bras de lumière en fils de métal torsadé et petites ailes en plumes d'oie, fût tubulaire central et cache-bélière circulaire rainuré
H. 87 cm – D. 73 cm

800/1 200 €

Historique :
Une variante de notre modèle est conservée dans les collections du Centre national des arts plastiques/Fonds national d'art contemporain (n°inv. M 04 003)

Ingo Maurer a mis en scène mes créations chez Chanel Joaillerie

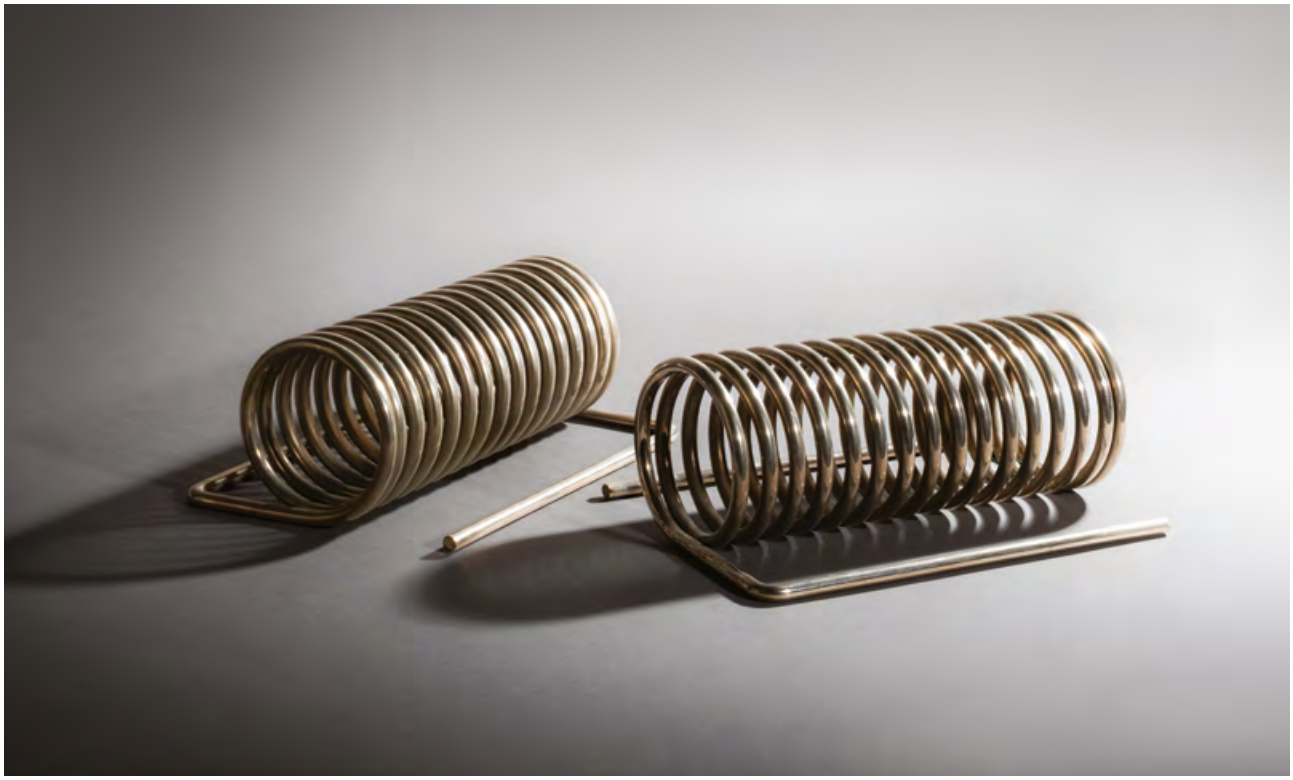


169
Marguerite BURNAT-PROVINS (1872-1952)
Idaouler Moncle encerclé
Dessin au crayon noir et encre rouge, numéroté *48* en bas à droite,
titré, situé, daté *Hôtel des Ambassadeurs, Casablanca, 6 avril 1931* et signé au verso
35 x 29 cm
800/1 200 €

Provenance :
- Galerie Laura Pêcheur, Paris

170
Jérôme Abel SEGUIN, dans le goût de
Table basse à important plateau en noyer à centre relié par trois agrafes sur piètement à cinq jambes droites plates en bronze à patine brune
H. 40 cm – D. 170 cm
5 000/10 000 €





171
Yonel LEBOVICI (1937-1998)
Paire de porte-revues « Ligne ressorts », modèle créé en 1969, en acier chromé tubulaire à corps d'un large ressort
H. 12 cm – L. 20,5 cm – P. 29,5 cm
(Petites oxydations et enfoncements)

600/800 €

Bibliographie :
- Delphine & Yorane Lebovici, *Yonel Lebovici 1937-1998 – Catalogue de l'exposition*, Éditions du 15 Square Vergennes & YP Art Expo, Paris, 2003, modèle similaire référencé et reproduit pp. 38-39

172
Leandro ERLICH (né 1973)
Hanging from the bag..., 2006
Suite de 4 photographies couleur, étiquettes au dos
85 x 66 cm

4 000/6 000 €

Provenance :
- Galerie Continua, Paris

L'art du trompe l'œil

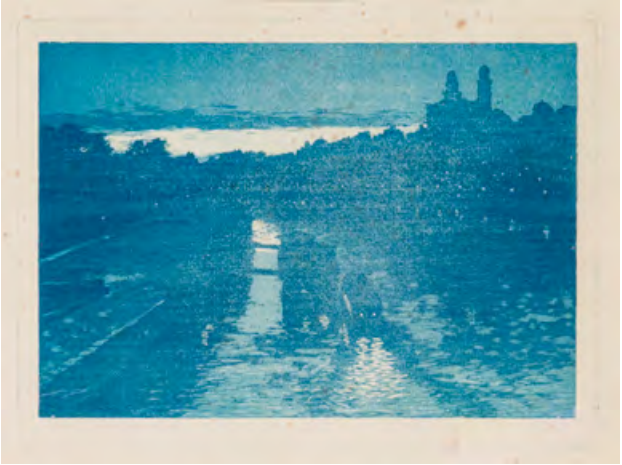












173
Charles-Louis HOUDARD (1855-1931)
Paris, la Seine, 1904
Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite
28 x 20 cm
200/300 €



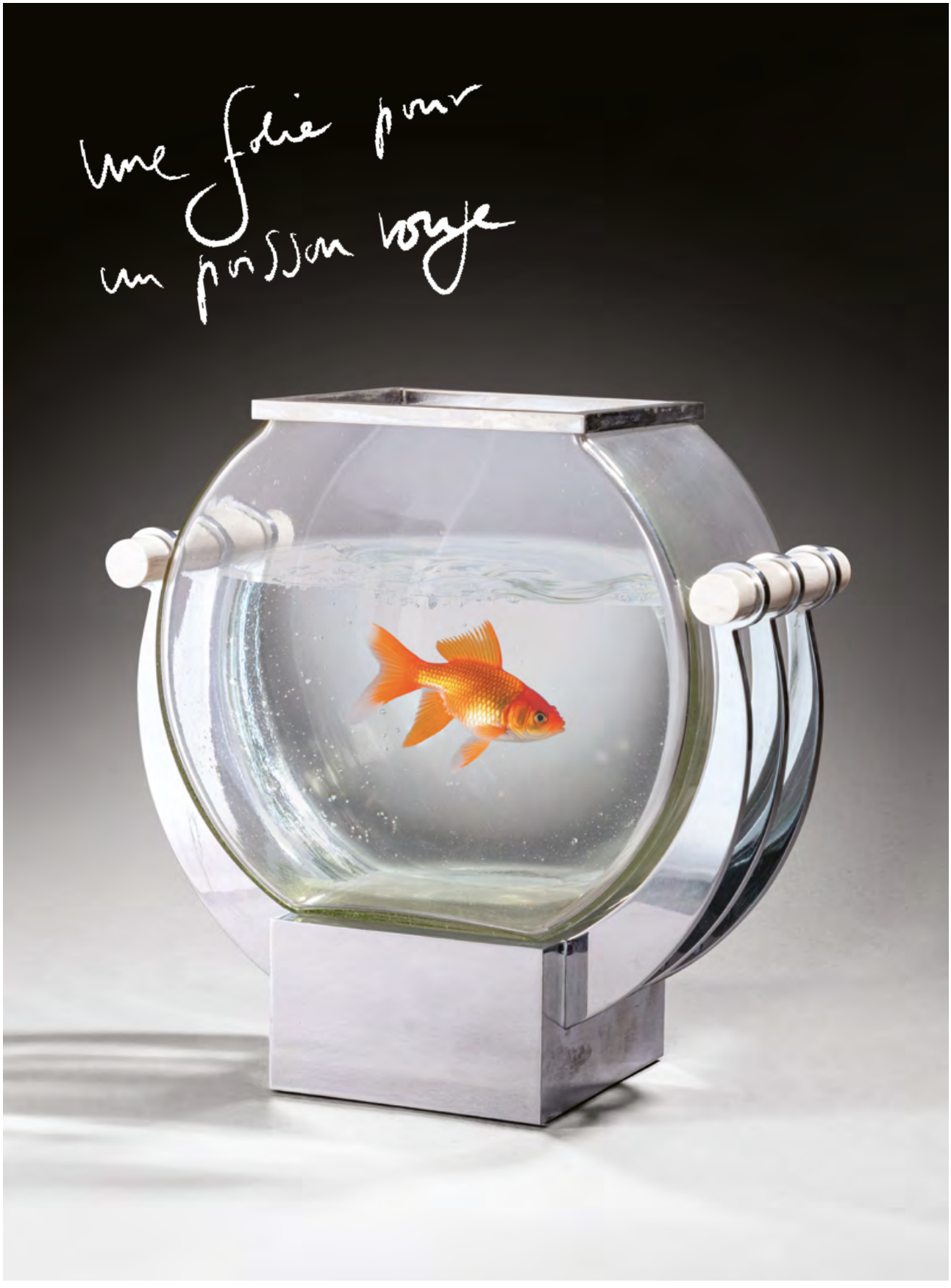
174
Charles-Louis HOUDARD (1855-1931)
Les Hauteurs de Crozon, 1897
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite
30 x 22 cm
(Passée de couleurs)
80/120 €

***175**
Edgar BRANDT (1880-1960) & Georges BASTARD (1881-1939)
Vase-aquarium lumineux en métal chromé à prises latérales intégrant deux éléments tubulaires en ivoire enserrant un réceptacle circulaire amovible en verre blanc soufflé cerclé de métal chromé en partie haute. Bague en bakélite et interrupteur à main ancien
Signé des deux noms à la pointe sur la monture
H. 27 cm – L. 27,5 cm – P. 13 cm
(Petit éclat au revers, fissures et taches à l'ivoire, petit choc au col)
8 000/12 000 €

Provenance :
- Vente Me Aguttes, Neuilly, 9 août 2012, lot 319 ; collection privée, Paris
- Vente Artcurial, Paris, 26 novembre 2019, lot 80 ; collection privée, Paris ?

Historique :
Pour le paquebot Normandie, les deux artistes créent de concert un modèle de vase en métal chromé conçu en deux tailles différentes orné du sigle de la Compagnie Générale Transatlantique. Les différentes versions seront présentées dans le Hall Galerie et les cabines de premières classes. Notre lampe-aquarium est la seconde collaboration connue de ces deux grands noms de l'Art Déco où la puissance de Brandt s'allie à la finesse de Bastard

CIC en date du 10/08/2026


Une folie pour
un poisson rouge







176
Richard KALVAR (né en 1944)
Sans titre
Tirage argentique, signé en bas à droite
27 x 39 cm
200/300 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste



177
Richard KALVAR (né en 1944)
Sans titre
Tirage argentique, signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche *pour Lorenz*
27 x 39 cm
200/300 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste

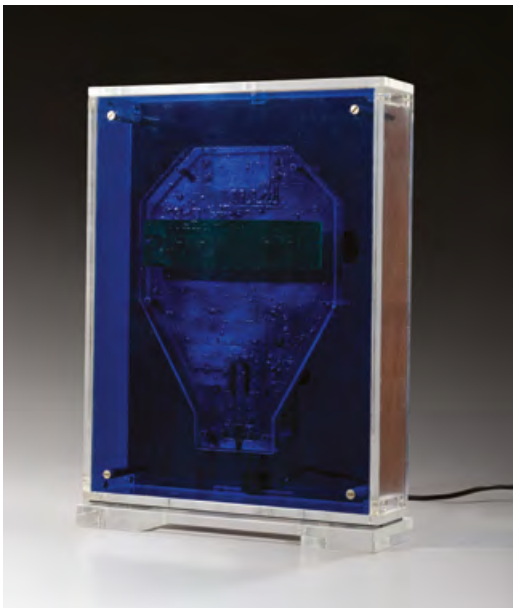
178
Richard KALVAR (né en 1944)
Sans titre
Tirage argentique, signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche *for Lorenz and Robbie*
27 x 39 cm
200/300 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste



179
Richard KALVAR (né en 1944)
Sans titre
Tirage argentique, signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche *For Lorenz*
27 x 39 cm
200/300 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste



180
Gerard HAAS (1922-1996)
Masque bleu
Sculpture lumineuse à diodes électroluminescentes en plexiglas à corps quadrangulaire renfermant une plaque en altuglas bleuté et des circuits imprimés
Socle en léger retrait à deux jambes latérales pleines et trois boutons interrupteurs au revers
Signée et numérotée 318 au revers
H. 37,5 cm – L. 30,5 cm – P. 9,5 cm
800/1 200 €

181
Osvaldo BORSANI (1911-1985) & TECNO (éditeur)
Bureau « Boomerang » en bois laqué noir à plateau rectangulaire arrondi. Piètement latéral en aluminium soutenant en partie droite un caisson pivotant ouvrant par trois tiroirs en façade, en partie gauche un caisson pivotant à casier ouvert sur sa droite et trois tiroirs sur sa gauche soutenu par une troisième jambe tubulaire. Plateau à partie centrale amovible en maroquin
Plaquette circulaire de l'éditeur
H. 72,5 cm – L. 249 cm – P. 90 cm
1 800/2 000 €





182
PÉROU
Grande coupe en bois sculpté à corps libre
H. 17 cm – L. 69 cm – P. 42 cm
(Taches et fissures)
400/600 €

183
PÉROU
Grande coupe en bois sculpté à corps libre
H. 9 cm – L. 50 cm – P. 29,5 cm
(Taches et fissures)
400/600 €

184
Jérôme Abel SEGUIN (né en 1950)
Table basse à important plateau circulaire en bois pétrifié sur piètement tripode en bronze à patine brune façon bois vieilli
H. 40 cm – D. 115 cm

5 000/8 000 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste





185
Gerard HAAS (1922-1996)
Masque aux yeux verts
Sculpture lumineuse à diodes électroluminescentes en plexiglas et altuglas bleuté à corps quadrangulaire renfermant une plaque en altuglas vert et des circuits imprimés. Socle à deux jambes latérales pleines en léger débordement et trois boutons interrupteurs au revers.
Signée au revers.
H. 41,5 cm – L. 30,5 cm – P. 9,5 cm
800/1 200 €



186
Alexandre NOLL (1890-1970)
Coupe en ébène sculpté à la gouge et poli de forme libre
Signée au revers
H. 11 cm – D. 13,5 cm
(Usures)
2 500/3 500 €



187
Ernest BOUARD (1864-1938)
Paysage fantastique, illustration pour le Dr. Oméga
Lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite
35 x 25 cm
500/600 €

Provenance :
- Galerie La Nouvelle Athènes, Paris



188
Pierre CHARPIN (né en 1962) & Marzorati ROCHETTI (éditeur)
Miroir mural « OM », modèle créé en 1998 à vue circulaire et partie centrale évidée dans une monture en MDF laqué rouge et crochet en aluminium brossé
D. 76,5 cm

800/1 500 €

Provenance :
- Galerie Kreo, Paris

Historique :
- Cette pièce est distribuée par la galerie Kréo à Paris
- Un modèle similaire est conservé dans les collections du musée de Rochechouart (n°inv. 0629)



189
Guanyin en bronze ciselé à patine brune, décor émaillé et incrustations de pierres dures
Dans le goût de la Chine, moderne
H. 33 cm
100/200 €

190
Jérôme Abel SEGUIN (né en 1950)
Ensemble composé de huit pique-cierges en bronze composés de rouages.
Dimensions diverses
800/1 000 €

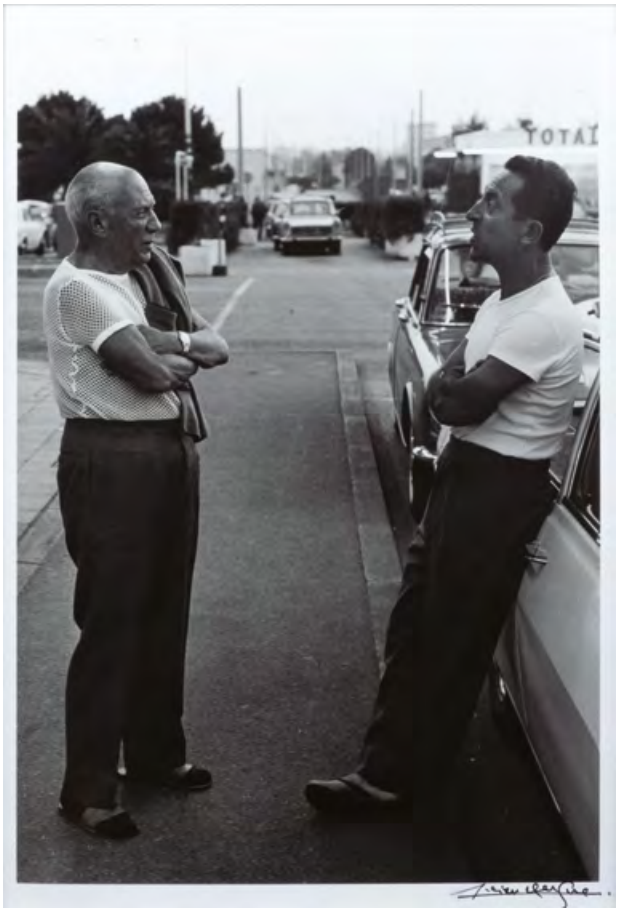
Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste





191
François Hippolyte DELALAISSE dit LALAISSE (1810-1884)
Bacchanale
Plume et encre brune, rehauts de gouache blanche et aquarelle sur papier
29 x 47,5 cm
1 000/1 500 €

Provenance :
- Galerie Aaron, Londres, 2017



192
Lucien CLERGUE (1934-2014)
Picasso and the taxi driver, 1965
Tirage argentique, signé en bas à droite et numérotée *6/30*
40 x 30 cm
400/600 €

Provenance :
- Galerie Kamel MENNOUR

Photographie iconique de Lucien Clergue prise le 20 août 1965 à l'aéroport de Nice tandis que Pablo Picasso attendait l'écrivain Michel Leiris



193
Gerard HAAS (1922-1996)
Profils
Sculpture lumineuse à diodes électroluminescentes en métal chromé et plexiglas rosé et noir à corps de deux têtes se faisant face sur socle quadrangulaire
Signée au revers à la pointe et des initiales en bordure de socle
H. 6 cm – Socle : 8,5 x 5 cm
(Petites rayures)
500/700 €



194
Alexandre NOLL (1890-1970)
Tête, sculpture en ébène en taille directe à corps ovalisé
Signée
H. 35 cm
(Fissures, éraflures)
30 000/50 000 €

Bibliographie :
- Alexandre Noll, Sculptures récentes – Ébène, catalogue de l'exposition éponyme, Galerie Messine, Paris, 1966, variante de notre modèle référencée sous l'intitulé « L'Autre » et reproduite (n.p.)
- Collectif, Alexandre Noll, Éditions du Regard, Paris, 1999, variante de notre modèle référencée sous l'intitulé « L'Autre » et reproduite p. 91

Noll et ses formes
organiques comme
des Cabochons
précieux





195
Gerard HAAS (1922-1996)
Tour
Sculpture lumineuse à deux lumières en altuglas et métal chromé à corps de building entièrement recouvert de circuits imprimés et ouvrant en façade par un volet central. Socle carré en altuglas transparent contenant des circuits imprimés et bouton interrupteur
Signée et numérotée 341 au revers
H. 51,5 cm – Socle : 22,5 x 22,5 cm
(Petits éclats)
800/1 200 €

196
RENÉ-JACQUES (1908-2003)
Place Vendôme
Tirage argentique
37 x 27,5 cm
200/300 €

197
BRASSAÏ (1899-1984)
Place Vendôme, 1936
Tirage argentique
37 x 27,5 cm
600/800 €

198
Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)
Bettina, vitrine de Van Cleef & Arpels, Paris, 1953
Tirage argentique
18,5 x 18 cm
1 000/1 500 €

199
Willy RONIS (1910-2009)
Place Vendôme, traces de balles, c. 2000
après les combats de la libération de Paris, 1945
Tirage argentique
33,5 x 24,5 cm
400/600 €









quelques mes emblematiques
de ma Place Vendôme
Chérie



200
Charles MARVILLE (1816-1879)
La restauration de la Colonne Vendôme après la commune de Paris (c. 1873-1874)
Tirage albuminé
35,5 x 24 cm
(Mouillures)
300/500 €



201
Singa, Batak
Ornements de faïtage
Bois et polychromie
H. 112 cm
2 000/3 000 €

Provenance :
- Bruce W. Carpenter, Bali

Souvenir de mon voyage de Surf en Indonesie !



202
Erik Sylvester HÖGLUND (1932-1998)
Figure
Sculpture en verre, signée et numérotée sous la base
H. 15 cm – L. 11 cm – P. 8 cm
100/200 €



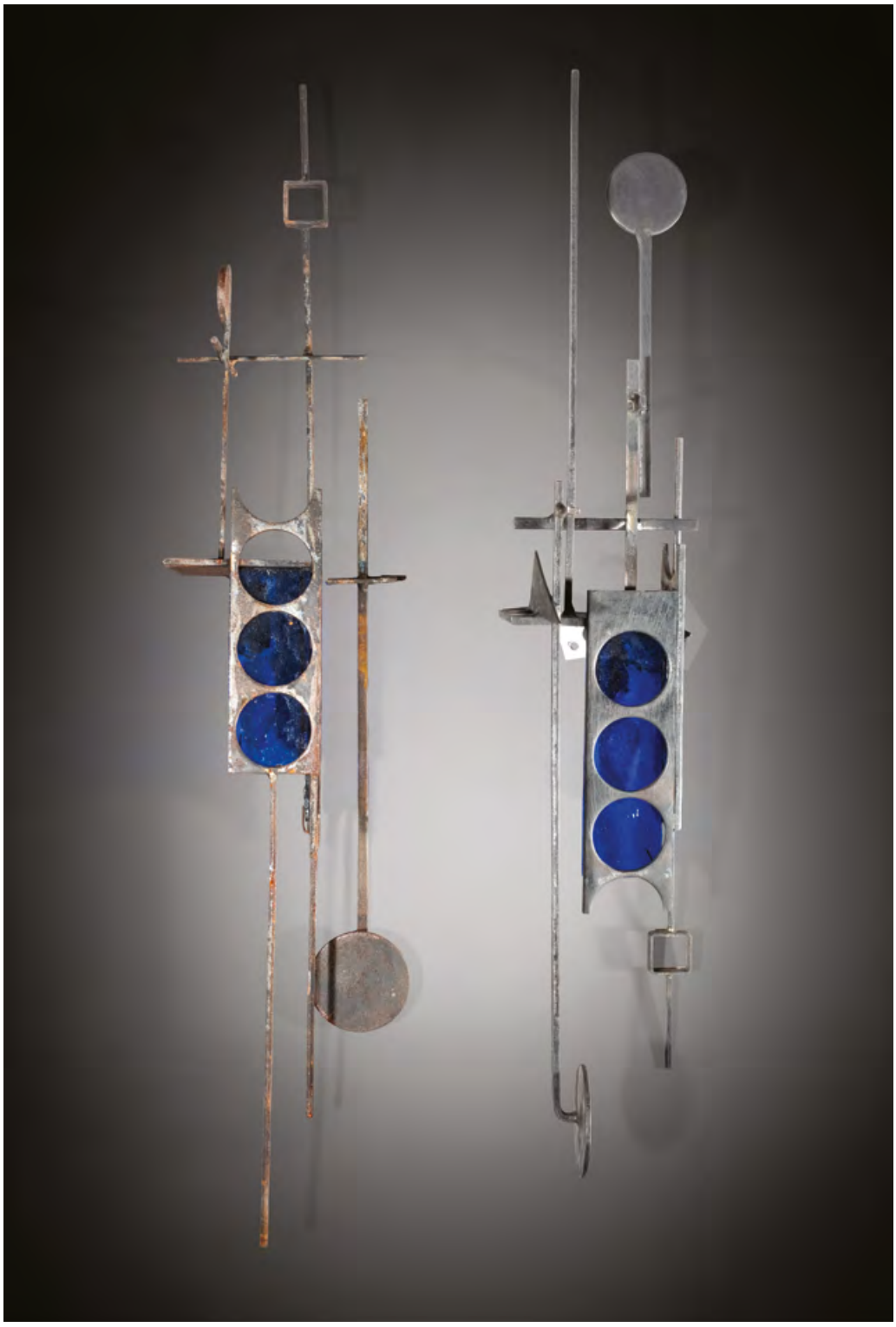
203
Chema MADOZ (né en 1958)
Sans titre ou *Femme au verre*, 1985
Tirage argentique
58 x 44 cm
600/800 €

Provenance :
- Galerie Esther Woerdehoff, Paris

Bibliographie :
- Angle de réflexion, éditions Acte Sud, 2014



204
HORTENSJA (attribué à)
POLOGNE
Service à liqueur composé de six gobelets à corps conique enchâssés dans une base quadrangulaire en verre blanc
H. 8 cm – L. 30 cm – P. 5 cm
100/200 €



205
Travail des années 1950
Deux appliques en fer à patine noire à décor géométrique enchâssant deux dalles de verre bleu roi
H. 80 cm et H. 72 cm
300/500 €



Une sculpture parfumée au rhythme des oscillations

206
Pierre CHARRIÉ (né en 1984)
& Julien VERMEULEN
(plumassier, né en 1991)
& GALERIE MICA (éditeur)
Diffuseur de parfum « Nuto n°2 » en fil métallique noir sur base conique (plume manquante)
Tirage limité à 8 exemplaires
Titré et marqué des trois noms au revers
H. 173 cm
600/800 €





207
Cyril de COMMARQUE (né en 1970)
Sans titre
Tirage argentique, signé en bas à droite et numéroté *6/8*, dédicacé *pour Lorenz au-delà du temps court notre amitié*
33 x 24 cm
On joint :
Cyril de COMMARQUE (né en 1970)
D'incertain souvenirs
Tirage argentique, signé en bas à droite et numéroté *5/8*, dédicacé *pour Lorenz le temps est témoins de notre amitié*
33 x 20 cm

300/500 €

208
Jérôme Abel SEGUIN (né en 1950)
Pipa Iron Stool
Paire de bouts de canapé en bronze patiné noir à plateau circulaire, large ceinture pleine et deux jambes pleines à la forme
Signé au revers d'une des jambes
H. 42,5 cm – D. 41 cm
(Petits trous sur le plateau)

1 500/2 000 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste







209
Travail français du début du XX^e siècle
Paire d'appliques en bronze doré à décor de dauphins
H. 22 cm – P. 16 cm
200/300 €

210
Pierre DEDIEU (1928-2013)
Figure debout
Sculpture en bois taillé, signée et datée *1950* sous le socle
H. 77 cm (plus socle 3,5) – socle 11,5 x 10,5 x 3,5 cm
300/500 €

Provenance :
- Atelier Pierre Dedieu, De Baecque, 16 février 2024, lot 76

211
Jacques QUINET, dans le goût de
Applique murale en métal tubulaire et abat-jour crème
H. 50 cm
200/300 €



212
Jérôme Abel SEGUIN (né en 1950)
Paire de tables basses en bronze patiné noir à large piètement tripode enchâssant un plateau en bois pétrifié
H. 35,5 cm – D. 54 cm
H. 35 cm – D. 56 cm
600/800 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste





213
SOUDRAIN & CIE – CRISTAL & ARGENT (orfèvre)
Bonbonnière couverte en verre légèrement teinté vert à corps ovoïde sur pied en retrait à pans coupés et bordure enchâssée dans une monture en argent.
Prise de tirage à corps tubulaire aplati en argent rainuré
Poinçons de maître et de matière sur la monture et la prise de tirage. Marquée *Tchécoslovaquie* au revers du verre
Poids brut : 2 200 g – H. 15,5 cm – D. 21 cm
On joint **: une bonbonnière** en cristal sans son couvercle, la monture en argent.
Poids brut : 2 500 g – H. 8,5 cm – D. 21 cm

200/300 €

Historique :
Cristal & Argent est une société déclarée le 24 octobre 1931 entre Mme Colette Caruel et M. Georges Soudrain, gérée par ce dernier. Elle était spécialisée en cristaux et porcelaines montés et services et articles pour cadeaux.

214
Hans Georg BERGER (né en 1951)
The Floating Buddha, 2006
Meditation retreas of the luang Prabang Sangha
Tirage argentique, signé et numéroté *6/20* au verso
47,5 x 47,5 cm

80/120 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste

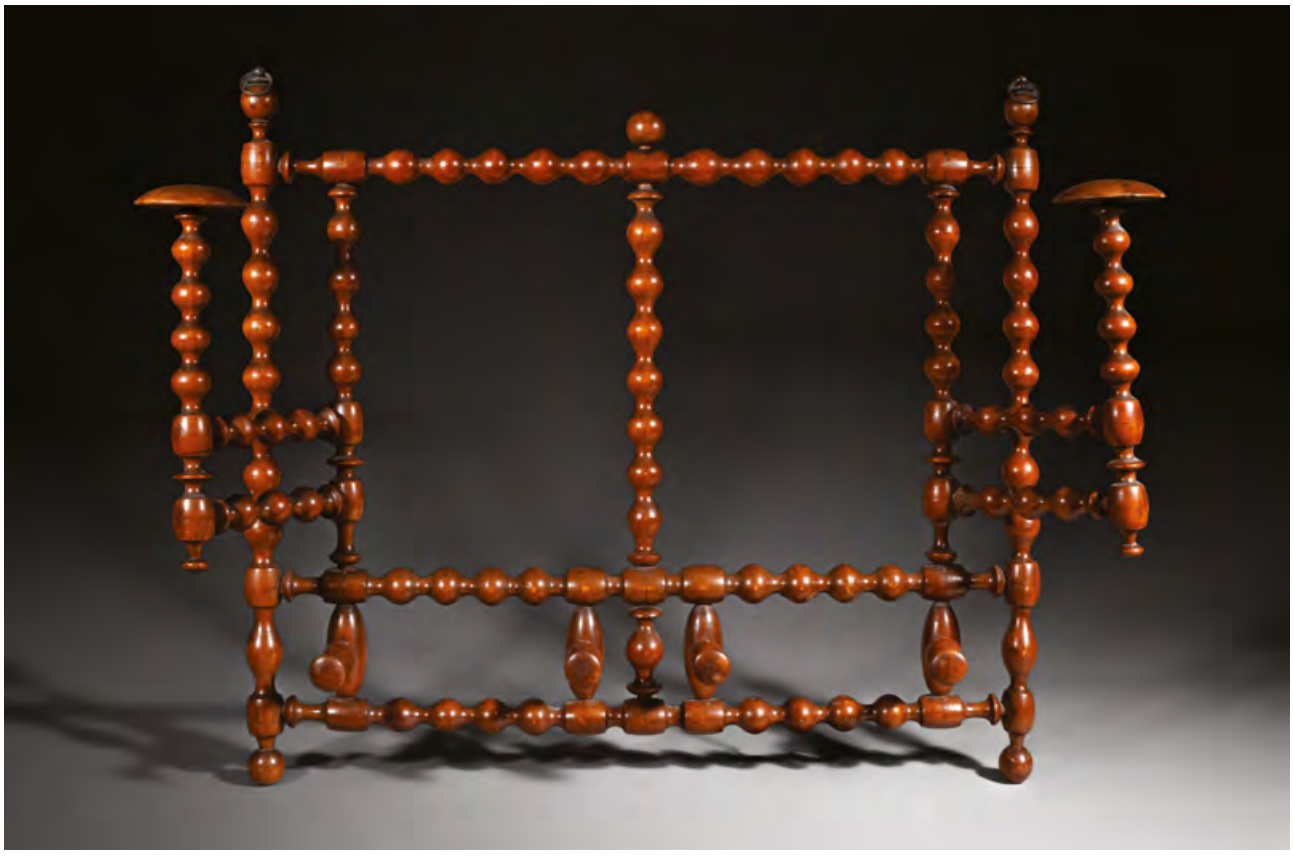




215
Isabel WARSZA & Marie-Pierre LASCAUX (c. 1961)
Sans titre
Huile sur toile, signée en haut à gauche
39,5 x 59,5 cm
200/300 €

216
Carlo MORETTI (1934-2008)
Vase balustre, modèle créé en 1995
Épreuve en verre soufflé vert à inclusions intercalaires métalliques sur piètement soufflé et collé à chaud rouge et vert, signé et daté sur le pied
H. 33 cm
200/300 €





217
Porte-manteaux pliable en noyer tourné
Époque Napoléon III
H. 44 cm – L. 70 cm
100/200 €



218
BIRMANIE - Vers 1900
Kammavaca, livre d'intronisation de moines, composé de couvertures en laque rouge et or ornés de vidyadharas et vyalas volant au milieu d'entrelacs et de seize feuilles de palmes laquées rouge et or inscrites de six lignes de caractères "magyi-z" en laque noire
59 x 14 cm
500/600 €



219
Jean Martial FREDOU (1710-1795)
Portrait d'enfant
Trois crayons
Taches, déchirure en haut à gauche de 5 cm
39 x 21 cm
1 000/1 500 €

Jean Martial Fredou était le peintre de Monsieur frère du roi, futur Louis XVIII



CONDITIONS DE VENTE - Vendredi 20 novembre 2026

RETRAIT DES ACHATS – Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente.
Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot.
Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Giquello SAS.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
- 25% HT de 1 € à 500 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT au-delà de 500 001 € soit 24.60% TTC
La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à Giquello SAS, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
Giquello SAS et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Giquello SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Giquello SAS, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, Giquello SAS pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BIENS CULTURELS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. Giquello SAS et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*CITES

Les lots précédés du symbole * sont réalisés dans des matières classées à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947. Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017 et 16 décembre 2021, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à l'obtention d'un certificat intracommunautaire (CIC) remis à l'acheteur après la vente afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation. Il appartient à l'acheteur de se renseigner sur les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout lot contenant des éléments d'espèces protégées. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PHOTOGRAPHIES © Giquello
Art Digital Studio
Maria Lannino

RÉALISATION Walrus Studio

IMPRESSION Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris

Hôtel Drouot